HOPE

Artistic Transformation for Children in Conflict

ANNUAL REPORT 2024

NO WORDS!

We are lost for words to describe the current situation, so we could have sufficed with simply the title of this annual report: NO WORDS! Nevertheless, we will attempt to organize our thoughts and find some words to update you on everything HOPE has been working on over the past year.

As military power has now become more important than international rule of law, it is becoming increasingly difficult to exclusively report from the perspective of children and art. Today, international rule of law finds itself on shaky ground, and in that context we are giving our Palestinian partners our full support in the hope they can continue to do their work. This work involves offering art education programmes to children, allowing them to develop themselves the widest possible sense in order to increase their chances of building a meaningful future.
War is ruthless, destroying everyone and everything in its wake without fear or favour. This world has already deprived itself of so much beauty. Entire families brimming with talent have been killed. Musicians are no longer able to share their enchanting melodies with the world, poets have been silenced, and painters can no longer immerse us in their colourful fantasies. By allowing all this to happen, the world is also robbing itself.

This infinite injustice also has a profound impact on us, the people in the West. It confronts us with the fact that we have always believed in something that apparently did not exist. We have been robbed of our ideals too — human rights, what are those? We were convinced that there would never be another war, as we had established international institutions to prevent that. Since this conviction has turned out to be an illusion, we now also have to reassess our lives and achievements.

How does the situation in Gaza and the West Bank impact the people we work with? Just image that everyone there was constantly on the run in 2024, whether forced or not. There were shortages of everything. During the freezing winter and scorching summer, only a few people were still able to live in a house. The infrastructures of plumbing, roads, internet, and healthcare have all been destroyed. The police are unable to do their job as they are targeted as well, leading to theft and looting. Universities and schools have been bombed, and regular education has virtually come to a standstill. Many children, a great, great many children, have been killed or mutilated, for instance missing limbs. Everyone has been severely damaged mentally.

But what were we able to do instead?

We continued to thoroughly support each other! We continued to work on a human scale! We made sure that family ties and friendships continued to be cherished. Against all odds, we also continued to stay in touch with everyone on a daily basis, even if only by

Aangezien er eigenlijk geen woorden zijn om huidige situatie te omschrijven, zouden we hier misschien kunnen volstaan met alleen de titel: NO WORDS! Toch gaan we proberen om woorden te vinden om onze gedachten te ordenen en u te vertellen waar HOPE mee bezig is geweest in het afgelopen jaar.

Nu militaire macht belangrijker is geworden dan internationale rechtsorde wordt het wel heel moeilijk om verslag te doen uitsluitend vanuit de optiek van kunst en kind. De internationale rechtsorde staat op lemen voeten en in die context geven wij onze Palestijnse partners rugdekking in de hoop dat zij hun werk kunnen blijven doen. Hun werk is kunsteducatie geven aan kinderen zodat zij zich in een zo breed mogelijk veld kunnen ontwikkelen en hun kansen kunnen vergroten om een betekenisvolle toekomst te creëren. Oorlog is nietsontziend, het vernietigt alles zonder aanzien des persoons. Deze wereld heeft zichzelf veel schoonheid ontnomen. Hele families boordevol talent zijn omgekomen. De muziek van deze mensen die in staat waren betoverende tonen aan de wereld te schenken zal niet meer te horen zijn. Dichters zijn de mond gesnoerd, schilders zullen hun kleurrijke fantasieën niet meer met ons kunnen delen. De wereld heeft dit allemaal laten gebeuren en hiermee óók zichzelf bestolen.

Dit grenzeloos onrecht raakt ook de mensen hier in het Westen in hun ziel. Wij worden geconfronteerd met het feit dat we hebben geloofd in iets dat kennelijk niet bestond. Wij zijn beroofd van onze idealen. Mensenrechten? Wij geloofden dat er nooit meer oorlog zou komen omdat we internationale instituties hadden die dat konden voorkomen. Het bleek niet waar. Ook wij moeten ons leven en wat we hebben bereikt herijken.

Wat betekent de situatie in Gaza en de Westbank voor de mensen met wie we werken?
U moet zich voorstellen dat in 2024 iedereen, al dan niet gedwongen op de vlucht is. Er is tekort aan alles. Weinigen wonen nog in huizen, het is ijskoud in de winter, snikheet in de zomer. De infrastructuur van sanitair, wegen, internet en zorg is kapot. De politie kan niet functioneren omdat zij ook doelwit is. Er wordt gestolen en geplunderd. Universiteiten en scholen zijn gebombardeerd en het reguliere onderwijs ligt zo goed als stil. Veel kinderen, heel veel kinderen zijn gedood, missen armpjes of beentjes of zijn anderszins gemutileerd. Iedereen is mentaal zwaar geraakt.

Wat hebben we wèl met elkaar kunnen doen?

Elkaar grondig steunen! De menselijke maat blijven hanteren! Zorgen dat familiebanden en vriendschappen gekoesterd worden. Tegen de verdrukking in hebben we dagelijks contact gehouden met iedereen. Al was het maar een duimpje omhoog in de ochtend van “Ik ben er nog”! Verder hebben we in Nederland en België zoveel mogelijk informatie gedeeld met de media.

means of a thumbs up emoji in the morning as a sign of life. In the Netherlands and Belgium we furthermore continued to share as much information as we could with the media.
The sound, reliable relationships we have been forging over the past three decades in Gaza turned out to be of vital importance. Together with our partners, we arrived at the following conclusions:

Although HOPE usually focuses on children and art, it was now more important that the people on location in Gaza told us what they needed to go on. This initiative has always responded to questions from within the Palestinian community, but now HOPE took another step back and passed the baton to the people of Gaza. This has led to a number of very surprising initiatives. The teams in Gaza have proven themselves extremely flexible, constantly reacting and adapting to changing circumstances while still able to successfully implement their ideas. Throughout 2024, we estimate that all teams combined were able to reach around 50,000 children.

In the early stages of the war, we were able to remain in close contact with the art therapists of Artichoke Studio in Lebanon, who support the teams in Gaza. And even when Lebanon itself was attacked this support continued, albeit slightly toned down as their help was now of course also needed in Lebanon itself.
Once the displacements in Gaza became less intensive, we started to receive an increasing number of requests that were specifically tailored to special needs. The artistic projects that were now instigated also included the distribution of water and food. And we also began to give humanitarian aid, for instance distributing toothbrushes, soap, and sanitary towels. Various new artists found their way to us and started to organize the most wide-ranging projects. Towards the end of the year, Karam al-Saadoni had again set up a school for over 400 children, and Mohammed Shurrab and his team built bread ovens from clay in the camps where women could start baking bread as soon as food aid would start arriving. This finally happened in January 2025, coinciding with a fragile cease-fire. The stagnation of food aid is a true disgrace for the international community. Three weeks after the violence had ended, and trucks with emergency aid supplies were allowed to enter the area, the trucks of the Red Crescent Society and the International Red Cross were still parked outside the borders of the Gaza Strip. Even at the time of writing this report — February 2025 — still virtually no medicines, medical aid supplies, tents, field hospitals, and medical specialists were allowed to enter Gaza. This means that even without the bombings, a lot of people are still dying in vain. Any type of material that can be used to repair material damage is prevented from entering too.

Despite all this, the summer camps were still held during the scorching hot summer, and throughout the entire year our teams made sure the children were able to dance, sing, paint, write poems, and have fun. On the next pages we will be telling you the story of a people who are threatened with annihilation, but refuse to give up celebrating life whenever they can. Love before bombs!

In Gaza bleek hoe geweldig het is dat we daar sinds meer dan drie decennia aanwezig zijn en goede betrouwbare banden hebben opgebouwd. We kwamen met onze partners tot de volgende conclusie:

De uitgangspunten van HOPE zijn ‘Kind en Kunst’ maar nu moeten de Gazanen vertellen hoe het verder moet. Dit initiatief was altijd al afhankelijk van de vragen die uit de Palestijnse Gemeenschap naar voren kwamen, maar nu ging HOPE nog meer naar de achtergrond en de mensen in Gaza stapten naar voren. Dit heeft tot heel verrassende initiatieven geleid. De teams in Gaza hebben hun ideeën steeds weten om te vormen, aan te passen en succesvol kunnen implementeren. Over heel 2024 hebben de teams gezamenlijk naar schatting rond de 50.000 kinderen bereikt.

In het begin was er intensief contact met de Artishoken, de kunsttherapeuten in Libanon, die de Gazaanse teams begeleiden. Zelfs toen Libanon werd aangevallen bleef deze ondersteuning bestaan, al was het op een lager pitje. Ze waren natuurlijk nu in Libanon nodig.
Toen de verplaatsingen in Gaza minder massaal werden kregen we steeds meer aanvragen die op speciale behoeften waren toegesneden. Artistieke projecten werden nu inclusief water en voedsel uitgevoerd. Humanitaire hulp deed zijn intrede (o.a. tandenborstels, zeep, maandverband). Diverse nieuwe kunstenaars wisten ons te vinden en startten de meest uiteenlopende projecten. Tegen het eind van het jaar had Karam Saadoni weer een school met meer dan 400 kinderen en had Mohammed Shurrab met zijn team overal in de kampen kleiovens gebouwd zodat de vrouwen brood konden gaan bakken zodra de voedselhulp op gang kwam. En die kwam in januari 2025 samen met een fragiel staakt-het-vuren.
De stagnerende voedselhulp was een ware schandvlek op het blazoen van de internationale gemeenschap. Drie weken nadat het geweld is gestopt en er vrachtwagens met hulpgoederen worden binnen gelaten, staan Rode Halve Maan en het Internationale Rode Kruis nog geparkeerd. Als we dit rapport schrijven - februari 2025 -, komen er nog steeds zo goed als geen medicijnen, medische hulpgoederen, tenten, veldhospitaals en medische specialisten binnen. Zonder bombardementen komen zo toch nog heel veel mensen onnodig om het leven. Materiaal om materiële schade te herbouwen wordt volledig tegengehouden.

Ondanks alles zijn in de bloedhete zomer de zomerkampen toch doorgegaan en is er het hele jaar gedanst, gezongen, geschilderd, gedicht en plezier gemaakt. We hopen u op de volgende bladzijden mee te kunnen nemen in het verhaal van een volk dat met uitroeiing bedreigd wordt en niet opgeeft het leven te vieren als het kan. Liefde boven bommen!

CULTURAL EMERGENCY FUND

In 2021, HOPE established its Cultural Emergency Fund, a financial resource that allows us to quickly react to all kinds of requests from Gaza in times of crisis. This year we spent € 160,000 from this fund. It is heartwarming to see how many people are supporting it.

HOPE-FUL FOLLOWERS

In 2024, HOPE also acquired 70 new friends who financially support us on a monthly basis. In exchange they receive our newsletters containing up-to-date information about the progress of the projects in Gaza.

NEW CHAIR

We are proud to announce that our board has a new chairperson. Hans Teunissen, former Dutch diplomat stationed in Ramallah, will be joining our ranks. We are looking forward to a productive collaboration. With his knowledge of both the region and Arab culture, he will be a valuable addition to our board.

OPEN STUDIO

Despite heavy losses, the Open Studio at the Palestinian Red Crescent Society (PRCS) in Khan Yunis continued to serve the community and organize a lot of activities, working in both the building and various nearby camps. Here the teams combine art and games with psychosocial help and counselling. Against all odds they were able to organize summer camps for children spread across Gaza, with the teachers sometimes putting their own lives at risk to get there. The team also repurposed a bus by filling it with books and art materials. Whenever enough fuel is available, this bus drives from camp to camp to bring the activities to the children.
Towards the end of the year, the PRCS team set up a truly impressive exhibition, with artworks made by children that poignantly bring their stories, emotions, and situations to the public's attention. This exhibition also clearly showed an exciting artistic development where unusual materials are used to create striking and convincing artworks.
When the war broke out, the Open Studio and the Psychosocial Unit had just started a trajectory of integration, which included a renovation to also physically merge the two departments. It goes without saying that this project is experiencing huge delays. The building is heavily damaged, the surroundings are in ruins, and some of the staff were injured, killed, or no longer work at the PRCS. However, the people who were still there, tirelessly continued to work on putting together an extensive artistic team for the Art Laboratory, consisting of people who are able to introduce new artistic methods and help develop and visualize new methods for psychosocial counselling. We now hope with all our hearts that this team will be operational in the spring of 2025 so the summer camps can be jointly organized and take place.
We have huge admiration for all staff members at the PRCS who have continued their work under circumstances that go far beyond our power of imagination, and who have risked their own lives for the sake of the community. Hats off to you!

CULTUREEL NOODFONDS

In 2021 heeft HOPE het Cultureel Noodfonds opgezet. Een fonds van waaruit er snel gereageerd kan worden op alle soorten aanvragen vanuit Gaza in tijden van crisis. Dit jaar is er voor € 160.000 uitgegeven. Het is hartverwarmend om te zien hoeveel mensen dit fonds steunen.

HOPE-VOLLE VOLGERS

In 2024 is HOPE ook 70 nieuwe vrienden rijker geworden die ons maandelijks steunen en daarvoor een nieuwsbrief ontvangen met informatie over het verloop van de projecten.

NIEUWE VOORZITTER

Met trots stellen we onze nieuwe voorzitter aan u voor. Hans Teunissen, voormalig Nederlands diplomaat in Ramallah, gaat de gelederen versterken. Wij verheugen ons op een vruchtbare samenwerking. Zijn kennis van de regio en de Arabische cultuur zijn een waardevolle aanvulling.

OPEN STUDIO

Ondanks alle verliezen is de Open Studio bij de Palestinian Red Crescent Society (PRCS) in Khan Yunis erin geslaagd de samenleving te blijven bedienen en veel activiteiten te ontwikkelen. Er wordt zowel in het gebouw als in diverse kampen gewerkt. Kunst en spel wordt gecombineerd met psychosociale hulp en voorlichting. Zo zijn er verspreid over Gaza toch weer zomerkampen georganiseerd voor kinderen, soms met gevaar voor eigen leven omdat zij zich moeten verplaatsen. Er is een bus ingericht vol met boeken en kunstmaterialen. Wanneer er genoeg benzine is rijdt die van kamp naar kamp, zodat het team de activiteiten naar de kinderen kan brengen.
Tegen het eind van het jaar heeft het team in de PRCS een werkelijk indrukwekkende tentoonstelling gemaakt waar kinderen op indringende wijze hun verhalen, emoties en situatie onder de aandacht brachten. De tentoonstelling liet duidelijk een bijzondere artistieke ontwikkeling zien waarin niet voor de hand liggende materialen op een indringende en overtuigende manier werden toegepast.
Toen de oorlog uitbrak waren de Open Studio en de Psychosociale Unit net een integratietraject ingegaan en was men een verbouwing gestart om de twee afdelingen ook fysiek samen te voegen.
Dit heeft natuurlijk enorme vertraging opgelopen. Het gebouw is zwaar beschadigd, de omgeving ligt in puin, er zijn mensen overleden, gewond geraakt, of overgeplaatst binnen PRCS. Toch wordt eraan gewerkt om volgend jaar een uitgebreid artistiek team te hebben dat in het Art Laboratory kan werken en zo nieuwe kunsttoepassingen kan introduceren en methoden voor psychosociale begeleiding kan helpen ontwikkelen en visualiseren. Wij hebben er alle hoop op gevestigd dat dit in het voorjaar 2025 operationeel is en de zomerkampen in gezamenlijkheid kunnen worden opgezet en uitgevoerd.
We hebben enorme bewondering voor alle medewerkers van de PRCS die dit jaar in omstandigheden die ons voorstellingsvermogen te boven gaan toch zijn blijven werken en zich met gevaar voor eigen leven voor de gemeenschap hebben ingezet. Chapeau!

ACADEMY

The Academy for Young Talent was situated in Khan Yunis. Although the building has been destroyed, the teachers and most of the children are still there. The Academy has now become an open air institute, where remnants of the building are used to make drawings on. With a limited selection of available colours, a little green and blue went a long way. But when paint supplies ran out altogether, they shifted to different techniques, including writing stories, making photographs, and creating digital art on mobile phones. The team is constantly addressing the experiences of everyone involved, and wondering how these can be translated into different forms. They also train the older children to teach the little ones. This not only elevates the self-esteem of these teenagers, but also enables them to further spread the academy's approach. A psychologist is at hand to give the children the necessary support.
The impressive art projects the children realized with the two teachers on the ruins of their own living environment were brought to the attention of the Dutch and Belgian media. The story was especially poignant as these same children had also made artworks before the war in which their dreams were still beautiful, pure, and innocent. An exhibition with artworks by these children, portraying both their experiences before and during the war, continues to travel through Flanders and the Netherlands and has gotten ample media attention.

ACADEMY

In Khan Yunis stond de Academy voor Jong Talent. Dit gebouw bestaat niet meer, maar de docenten en de meeste kinderen zijn er nog wel. De Academy is nu een openluchtacademie geworden waar men de resten van de gebouwen gebruikt als vellen schetspapier. Veel keuze uit kleur is er niet maar met groen en blauw komen ze een heel eind. Toen de verf helemaal op was zijn ze overgegaan op andere technieken zoals verhalen schrijven, fotografie en digitale kunst op hun telefoontjes. Er wordt steeds gesproken over wat iedereen heeft meegemaakt en hoe je dat kunt vertalen naar een vorm. Ook trainen ze de oudere kinderen om les te geven aan de kleintjes, om deze tieners een verhoogd gevoel van eigenwaarde te geven en de aanpak van de Academy verder te verspreiden. Een psycholoog is ingeschakeld om de kinderen de nodige begeleiding te geven.
De kunstprojecten die de kinderen met de twee docenten realiseerden op de puinhopen van hun eigen omgeving brachten via sociale media en tentoonstellingen zeker in Nederland en Vlaanderen het verhaal van Gaza op een indringende manier onder de aandacht. Zeker omdat dezelfde kinderen voor de oorlog kunstwerken hadden gemaakt waarin hun dromen nog zo mooi, helder en onschuldig waren. Deze tentoonstelling met veel media aandacht blijft reizen door Vlaanderen en Nederland

Myuz 2023

Myuz 2024

MOHAMMED SHURRAB AND TEAM

Mohammed Shurrab previously supervised a group of young people who he taught to use social media platforms and helped to further develop their artistic image-making skills. This Social Media Lab no longer exists. However, after first being forced to flee from Gaza City to Khan Yunis, and then on to Rafah, Mohammed finally settled in Deir al Balah, in central Gaza in the autumn of 2024. He turned this into his temporary base of operations from which he and his team set out to keep large groups of children occupied, also allowing their mothers a moment of rest. Mohammed is also the man who saw to it that all over Gaza clay bread ovens were built to enable the mothers to start baking bread as soon as flour would again be available. And he absolutely got that right. Now flour is again entering the area, some of these mothers are even succeeding in generating a small income by baking and cooking for others.

This endeavour required a lot of logistic expertise as Mohammed not only organized artistic projects in all these locations, but also distributed water and food. The projects he realized were extremely ambitious in scale, each of them catering for up to thousands of children at a time.

Armed with his camera, Mohammed also reports on daily life in the camps. Many of the photographs in this report were made by him. For the films we assembled in the Netherlands we used the material he shot. Due to extremely limited internet availability, Mohammed was only able to send us this film material in six-second instalments. It was quite a challenge for Marsel Loermans to turn these short fragments into a three-minute clip.

BREAK DANCE ACADEMY

The Breakdance Academy in the north serves an incredible number of children. These children often no longer have any kind of family infrastructure. Activities like sports and games lead to new interactions and connections which can serve as a source of strength and support. The aim is for the children to get rid of their negative energy and to teach them how to use this energy in a positive way. As an act of resistance, Myuz, the founder of the Breakdance Academy, also makes powerful photographs and films. We have been constantly worried about Myuz. The Breakdance Academy is located in the northwestern part of Gaza City. When we saw that this area was bombed, we tried to get in touch with him, but this proved impossible. Every time we saw something appear on social media, we immediately started calling each other to say that Myuz was still alive. Myuz goes with the flow and moves like a reed in the wind. The activities he organizes vary from a school and a breakdance academy to a children's playground or a temporary children's home. The one thing that never changes is that he is surrounded by a team of driven people who are dedicated to serving the community and helping children and young people.

MOHAMMED SHURRAB EN TEAM

Mohammed Shurrab gaf leiding aan een groep jongeren om ze te leren om te gaan met sociale media en zich artistiek te ontwikkelen in de omgang met beeld. Dit Social Media Lab bestaat niet meer. Maar nadat Shurrab eerst moest vluchten van Gaza-stad naar Khan Yunis en vervolgens naar Raffah, is hij in de herfst van 2024 neergestreken in Deir al Balah, in het midden van Gaza. Dit was zijn tijdelijke uitvalsbasis. Vanuit hier ging hij er met zijn team op uit om grote groepen kinderen bezig te houden en hun moeders een moment van rust te geven. Hij is de man die heeft gezorgd dat er verspreid over het midden van Gaza kleiovens zijn gebouwd zodat, als er meel was, de moeders brood konden bakken. Dat heeft hij goed gezien. Nu er meel binnenkomt zijn sommige moeders zelfs in staat een klein inkomen te genereren door voor anderen te bakken en te koken.

Er was veel logistieke vaardigheid nodig omdat Mohammed op al deze plekken behalve de artistieke projecten ook water en voedsel aanbood. Zijn projecten waren groot. Vaak ging het om duizenden kinderen per project.

Gewapend met zijn camera doet hij ook verslag van het dagelijkse leven in de kampen. Veel van de foto's in dit rapport zijn van hem. De films die wij in Nederland in elkaar hebben gezet zijn gemaakt met zijn materiaal. Vanwege de zeer beperkte internetverbinding heeft Mohammed zijn opnames alleen in fragmenten van zes seconden kunnen versturen. Een uitdaging voor de filmer Marsel Loermans om er een clip van drie minuten van te maken.

BREAK DANCE ACADEMY

De Breakdance Academy in het noorden bedient een enorme hoeveelheid kinderen. Vaak hebben deze kinderen geen familiale infrastructuur meer. Door sport en spel ontstaan er uitwisselingen en nieuwe banden en een gevoel van kracht. Het doel is negatieve energie kwijt te raken en te leren hoe je je energie op een positieve manier kunt inzetten. Myuz, de oprichter van de Breakdance Academy, maakt als daad van verzet ook schitterende foto's en filmpjes. Over Myuz hebben wij ons aanhoudend zorgen gemaakt. De ligging van de Breakdance Academy is in noordwest Gazastad. We zagen dat er gebombardeerd werd maar het was onmogelijk om contact met hem te krijgen. Steeds als we iets voorbij zagen komen via de sociale media begonnen we elkaar te bellen om te laten weten dat hij nog leefde. Myuz beweegt mee als het riet in de wind. Soms heeft hij een school, dan een breakdance academie, dan een kinderspeelplaats of een tijdelijk kindertehuis. Maar steeds heeft hij een team van gedreven mensen die zich inzetten voor de kleinsten en jongeren uit de gemeenschap.

“WE STILL HAVE A FUTURE” SCHOOL

The English Language Institute of Mr. Karam al-Saadoni was situated in Khan Yunis, but was bombed and could no longer be used. He was forced to flee from Khan Yunis to Rafah, and from Rafah back to Khan Yunis, to the east of the city and back again. Halfway through 2024, Karam started teaching in three interconnected gardens. = Over a period of two months he and his team of six teachers offered lessons to 160 children. As a result of the large-scale evacuation of Khan Yunis, however, he was forced to stop. He has since found a building of sorts surrounded by a little piece of land. Here he and his team are now offering lessons to 420 primary school children, divided over two shifts a day. Also associated with this school are two psychotherapist, as well as Ali Ferani, who teaches drawing at the Academy for Young Talent. Mr. Karam furthermore found a team of seven secondary school teachers willing to volunteer to prepare 150 students for their final exams, thereby giving them at least some chance of graduating this year. Karam has been fully certified by the Ministry of Education. It is good to know that all children only get to go to school for an hour and a half a day, and therefore need to do a lot of the work themselves. The building they work in is heavily damaged; it has no windows and many areas are too hazardous to enter. In order to stay warm, the teachers do physical exercises with the children. The winter is simply awful!
Everybody hoped that the aid convoys would also be bringing in fresh food, but to date this has not happened! In order to still offer the children some fresh produce, the school decided to start growing vegetables in the playground. The school’s success is noticed by the community, prompting neighbours, parents, siblings, uncles and aunts, and local aid organizations to all come and help.
In 2025, the school started a collaboration with De Hofvilla, a primary school in Wateringen. Among other things, this project involves a correspondence between the children of the two schools in the form of drawings. Despite shockingly bad internet connections, and differences in language and culture, the participants are all looking for ways to get to know each other better and reflect on the current situation.

“WE STILL HAVE A FUTURE” SCHOOL

In Khan Yunis stond het Engelse Taalinstituut van Karam Saadoni. Ook zijn school is onbruikbaar geworden. Hij heeft moeten vluchten van Khan Yunis naar Rafah, van Rafah terug naar Khan Yunis, naar het oosten van de stad en weer terug. Karam is halverwege 2024 begonnen les te geven in drie met elkaar verbonden tuinen. Hier gaf hij twee maanden lang met zijn team van zes docenten les aan 160 kinderen. Door de grootschalige evacuatie van Khan Yunis moest hij stoppen. Nu heeft hij een ‘gebouw’ gevonden met een stukje grond. Inmiddels heeft hij 420 basisschoolkinderen die in twee shifts les krijgen van zes docenten. Aan de school zijn ook twee psychotherapeuten verbonden en tekendocent Ali Al-Farani van de Academie voor Jong Talent. Ook heeft hij een team van zeven middelbare school docenten bereid gevonden om vrijwillig 150 eindexamen studenten les te geven zodat zij toch nog een kans hebben om dit jaar hun diploma te halen. Karam heeft volledige certificatie gekregen van het ministerie van onderwijs. Het is goed om te weten dat ieder kind anderhalf uur les krijgt per dag en dus heel veel zelf moet doen. Het ‘gebouw’ is zwaar beschadigd, heeft geen ramen meer en overal gevaarlijke plekken. Om warm te blijven doen de docenten regelmatig bewegingsoefeningen met de kinderen. De winter is vreselijk!
Waar iedereen op gehoopt had is dat er met de konvooien ook vers voedsel binnen zou komen. Dat gebeurt niet! Om de kinderen toch iets te geven worden op de speelplaats groenten verbouwd. Het succes van de school wordt in de omgeving opgemerkt en buren, ouders, broers, tantes en lokale hulporganisaties komen zich allemaal melden om een handje te helpen.
In 2025 is een samenwerking opgestart met de Hofvilla, een basisschool in Wateringen. In dit project is een correspondentie gestart tussen kinderen via tekeningen. Ondanks enorm slecht internet, taal en cultuur verschillen wordt er naar een manier gezocht om elkaar beter te leren kennen en stil te staan bij de situatie.

NEWCOMERS

Amidst the chaos of war, there were artists who still managed to find our organization and reach out to us. This, for instance, led to a collaboration with Dorgham Quraiqi, who organizes children's activities like Cinema in the Camp and water fun in plastic paddling pools. And also with Mustafa Mohanna for the project Hope on the Road, and with storytellers Soha Hasan and Nour Jouda for Art and Stories in the Camp.

DORGHAM QURAIQI

Dorgham Quraiqi was staying in Rafah when he first got in touch with HOPE. It was his dream to set up a traveling cinema. With a projector, a speaker, and a couple of white sheets he travelled from camp to camp to offer children a moment to escape from their harsh reality via film — he sometimes even serves popcorn! The question was always whether they would actually make it to the end of the film, or would again be forced to stop prematurely due to the bombings.
In the unbearable summer heat, Dorgham came up with another project. He found five plastic paddling pools, and took these with him while touring the surroundings of Rafah. Photographs of the project show a happiness that cannot be expressed in words. The water fun was tightly managed. The children had to be clean to be allowed in, only had a limited time to play, and the water had to be disinfected. After all, this was not drinking water!
After the summer, Dorgham started staging a theatrical performance. Theatre in the Camp is a parody on life in the camps. The hundreds of people who have already seen it, often rolled about laughing as the portrayed situations were so recognizable. The show has a professional director, professional actors, and there is also a group of young people who perform traditional Dabke dances.
Dorgham Quraiqi got killed with many of his family members on March 18, 2025.

HOPE ON THE ROAD

Mustafa Muhanna and his team work in the north of Gaza City. He was part of the artists' collective Shababeek, which was bombed, just like his home studio, destroying all his paintings. HOPE has always had a great working relationship with Shababeek.
As part of the project Hope on the Road, Mustafa and his team work with groups of children to paint objects and structures that were destroyed by the violence. It is their aim to create unexpected and beautiful things amidst the ruins, thereby generating an element of surprise and wonder. These street lessons also focus on being together and taking care of each other — even of people you may never have seen before.
For his second project, Mustafa taught himself ventriloquism. The team is currently on tour with a puppet show. A visual artist himself, Mustafa always makes sure that everything surrounding the puppet theatre is interesting and well-designed. After the performances there is always time for drawing and dancing.

NIEUWKOMERS

Midden in de chaos van de oorlog waren er kunstenaars die contact zochten met HOPE. Zo kwam er een samenwerking tot stand met Dorgham, 'Cinema in the Camp en zwembadjes'. Vervolgens met Mustafa met zijn project 'Hope on the Road' en Soha Hasan en Nour met 'Art and Stories in the Camp'

DORGHAM QURAIQI

Dorgham verbleef toen hij contact maakte met HOPE in Rafah. Hij had een droom en wilde een reizende bioscoop opzetten. Met een projector, een speaker en een paar witte lappen trok hij van kamp naar kamp om kinderen via film voor een moment uit de harde realiteit te laten ontsnappen, soms zelfs met popcorn! De vraag was steeds of ze het einde van de film konden halen of vroegtijdig moesten stoppen vanwege bombardementen.
In de ondraaglijke zomerhitte verzon Dorgham een ander project. Hij had vijf zwembadjes gevonden en reisde daarmee rond in de buurt van Rafah. Onuitsprekelijk geluk kunt u zien op de foto's. Het 'zwembad' werd strak geregisseerd. Er was een beperkte speeltijd, kinderen moesten schoon zijn en water werd gedesinfecteerd. Het was natuurlijk geen drinkwater!
Na de zomer is Dorgham begonnen met het opzetten van een theatershow. 'Theatre in the Camp' is een parodie op het kampleven. Honderden mensen komen kijken en rollen soms om van het lachen omdat zij hun eigen situatie herkennen. Er is een professionele regisseur, professionele acteurs en een groep jongeren die Dabke danst.
Op 18 maart 2025 werd Dorgham Quraiqi samen met veel van zijn familieleden vermoord.

HOPE ON THE ROAD

Mustafa Muhanna en zijn team werken in het noordelijk deel van Gaza-stad. Hij is lid van het het kunstenaarscollectief Shababeek, waarvan het gebouw ook gebombardeerd is, net als zijn thuis-atelier met al zijn schilderijen. HOPE heeft altijd goed samengewerkt met Shababeek.
In dit project beschilderen Mustafa en zijn team met groepen kinderen voorwerpen die door geweld zijn vernietigd. Zij willen samen met de kinderen zorgen dat je in het puin opeens verrast wordt doordat iets mooi is gemaakt of alternatief gerepareerd. Het gaat in deze straatlessen over samen zijn, zorgen voor elkaar, zelfs voor mensen die je nog nooit hebt gezien.
Voor zijn tweede project heeft Mustafa zichzelf buikspreken geleerd. Met zijn team trekt hij nu rond met een poppenkastvoorstelling. Mustafa, zorgt ervoor dat alles aan de poppenkast interessant en goed is vormgegeven. Na de voorstelling wordt er getekend en gedanst.

ART AND STORIES IN THE CAMP

This modest initiative was set up by Soha Hasan and Nour Jouda, two young women who wanted to do something for the children who were wandering around aimlessly in the refugee camps. They started out timidly, but were later successfully coached by teacher Hiba Saida of the BeeHome Academy, based in Ramallah. It is wonderful to see how these two young women have evolved into inspiring storytellers in only a short period of time. Their main goal is to pass on Palestinian traditions, especially stories, to the youngsters. They also select stories about social themes — including bullying, helping each other, making friends, and collaborating — that are always important in the lives of young children, war or no war. Their stories are told, drawn, and sung. Soha and Nour also make sure the children are given something to eat and drink during the activities.

BEEHOME ACADEMY

The BeeHome Academy (BHA) is led by Hiba Saida from Ramallah. Hiba is a highly educated cultural worker and researcher in the field of art education. She is also a professional storyteller. Hiba gives lessons at schools, community centres, and libraries. Here she works with educators and children, teaching them how to work with and benefit from the BHA's digital platform.
Unfortunately, things are not yet going as we would like them to go. Despite the fact that the knowledge is incredibly well-received, we can't seem to get the community to interact with each other. We have been reflecting on this and came up with the following solution:
On the one hand there is huge unemployment, while on the other there is a great need for certified teachers. For this reason, this year the BHA will be focusing on young people who want to work with children and offer them courses that will allow them to obtain certificates. In this way these young people are also encouraged to try out the lessons of the BHA and share the results. With the experience they gain and the certificates they obtain, they will subsequently also have a better chance of finding employment.

ART AND STORIES IN THE CAMP

Dit is een bescheiden initiatief opgezet door Soha Hasan en Nour Jouda. Het begon heel aarzelend. Twee meisjes die iets wilden doen met kinderen die verloren lopen. Onze docent Hiba van de BeeHome Academy in Ramallah heeft ze gecoacht. Het is heel mooi om te zien hoe deze twee jonge dames zich in zeer korte tijd hebben ontwikkeld tot inspirerende verhalenvertellers. Hun doel is de Palestijnse traditie door te geven aan de jeugd. Ook kiezen ze verhalen over sociale thema's die, oorlog of geen oorlog, belangrijk zijn in de levens van jonge kinderen, zoals pesten, elkaar helpen, vrienden maken en samenwerken. De verhalen worden verteld, getekend en gezongen. Ook zorgen zij dat de kinderen iets te eten en te drinken krijgen.

BEEHOME ACADEMY

De BeeHome Academy (BHA) wordt geleid vanuit Ramallah door Hiba Saida. Hiba is een hoogopgeleide cultureel werker en onderzoeker binnen de kunsteducatie. Ook is ze professioneel storyteller. Zij geeft trainingen op scholen, buurthuizen en bibliotheken. Daar gaat ze met docenten en kinderen aan de slag en introduceert hoe je kunt werken met en profiteren van de BHA.
Helaas loopt het nog niet zoals we zouden willen. Ondanks dat de kennis ontzettend goed wordt ontvangen, krijgen we de community niet interactief. We hebben ons beraden en hebben het volgende besloten.
Er is een enorme werkeloosheid en er is een enorme behoefte aan gecertificeerde leerkrachten. Daarom gaat de BHA zich dit jaar richten op jongeren die graag met kinderen werken. De jongeren krijgen cursussen aangeboden waarvoor zij certificaten kunnen ontvangen. Zo worden de jongeren gemotiveerd om de lessen van BHA uit te proberen en de resultaten te delen. Met de opgedane ervaring en de certificaten maken zij meer kans op het vinden van werk.

KETERMAYA LIBANON

In the Syrian refugee camp Ketermaya in South Lebanon, Syrian theatre maker Yanal Mansour gives drama lessons to children who live in an area that is far removed from the outside world. After the war in Lebanon in 2024, the population of the camp has grown. And despite the political changes in Syria, most families will stay in Lebanon, and wait to see what changes will be taking place in Syria before deciding whether to return. The development of the children in this camp, hidden in an orchard, is lagging. That is why in 2025 we are trying to have Yanal, together with a life skills teacher, give training in the areas of self-care, communication, stress management and self-awareness. This way, we hope to increase the opportunities of children to achieve something outside the camp.

LITERATURE PROJECT VOICES OF GAZA IN COLLABORATION WITH PUBLISHING HOUSE JURGEN MAAS

Having worked in Palestine for 33 years now, we are amazed that, to date, no political solution has been found that will allow everyone to simply live their lives in peace and prosperity. What was overlooked? Literature!
The aim of our literature project Voices of Gaza is to publish books written by Palestinian authors with a specific focus on Gaza. These must be works that have not been previously released in the West. Over a period of five years, we will launch one publication a year in Dutch.
The project is led by a team consisting of publisher Jurgen Maas, who is specialized in the Middle East, advisor Ton van de Langkruis, and translator Djûke Poppinga in the Netherlands, and organizer Mr. Karam al-Saadoni and expert Maher Dawood in Gaza. A jury of five experts in Gaza spends the entire year scouting out relevant literature. These efforts result in a list of ten names that is subsequently brought back to a shortlist with five substantiated nominations. The selections are always made in consultation with the team in Gaza.
The first book Een tuin voor verloren benen (A Garden for Lost Legs) by the writer Mahmoud Jouda was launched in April 2024. The first edition, consisting of two thousand copies, is now sold out. The book had great publicity, and led to PEN International giving the writer an opportunity to work at Cape Town University for a year, where he could also bring his family.
The second book in the series, De man die achterom keek (The Man Who Looked Back) is scheduled to appear in April 2025. This anthology of short stories offers a penetrating insight into the hallucinatory effects of war.

KETERMAYA LIBANON

In het Syrische vluchtelingenkamp Ketermaya in Zuid-Libanon geeft de Syrische theatermaker Yanal Mansour theaterlessen aan kinderen die in een gebied leven dat ver verwijderd is van de maatschappij. Na de oorlog in Libanon in 2024 is de bevolking van het kamp gegroeid en ondanks de nieuwe situatie in Syrië zullen de meeste gezinnen voorlopig de situatie in Libanon afwachten voordat ze besluiten om terug te keren. De ontwikkeling van de kinderen in dit kampje, verscholen in een boomgaard, loopt erg achter waardoor we op dit moment kijken naar de mogelijkheden om in 2025 een life-skills docent met Yanal mee te laten gaan die de kinderen en hun verzorgers traint in onderwerpen als zelfzorg, communicatie, stressmanagement en zelfbewustzijn. We hopen hiermee hun kansen om iets te bereiken buiten het kampje te vergroten.

LITERATUUR PROJECT VOICES OF GAZA I.S.M. UITGEVERIJ JURGEN MAAS

Na 33 jaar werken in Palestina dachten we hoe kan het nu dat er nog geen politieke oplossing is waardoor iedereen gewoon een leven kan opbouwen in vrede en voorspoed. Wat zijn we vergeten? Het was de literatuur!
In Nederland is de uitgever Jurgen Maas, gespecialiseerd in het Midden Oosten. Met Jurgen Maas, adviseur Ton van de Langkruis, vertaalster Djûke Poppinga, organisator in Gaza Karam Al Saadoni en de expert Maher Dawood werd afgesproken gedurende vijf jaar ieder jaar een nog niet eerder in het westen gepubliceerd boek uit Palestina uit te geven met Gaza als uitgangspunt. In Gaza is een jury van vijf experts gedurende het jaar bezig relevante literatuur te vinden. Zo onstaat een lijst van tien titels die uiteindelijk worden teruggebracht tot een shortlist van vijf. Daaruit maken we jaarlijks een keuze van een uit te geven boek.
Het eerste boek “Een tuin voor Verloren Benen” van schrijver Mahmoud Jouda is gepubliceerd in april 2024. De eerste editie van 2000 exemplaren is uitverkocht. De publiciteit was goed en de schrijver, inclusief zijn gezin, is door PEN International in de gelegenheid gesteld een jaar in Kaapstad te werken aan de universiteit.
Het tweede boek komt in april 2025 uit en is van de schrijver Amer Almassri, ”De man die achterom keek”. Het is een bundel korte verhalen die op een indringende manier inzage geeft in de hallucinerende werking die oorlog kan hebben.

Shababeek

SUMMER CAMPS

To HOPE the summer camps have always been the highlight of the year. Everyone will understand that at this time of war, with ongoing shortages of food and water, barely working or non-existent internet connections, and collapsed buildings, everything has changed. Earlier we already informed you about the activities of a number of teams that would usually organize summer camps, including the Academy for Young Talent, Mohammed Shurrab, the Breakdance Academy, and Mr. Karam's language school. Instead of organizing summer camps, they are constantly adapting to new situations and have been organizing projects wherever and whenever possible.

SHABABEEK

With a heavy heart we looked at the photographs of the completely ruined artists' centre Shababeek. Not only the centre itself, where so many young artists were trained, was wiped off the map, but the entire bodies of work of the three professional artist who headed the organization were destroyed as well.
The centre's director, Shareef Sarhan, was outside of Gaza when the war broke out and was unable to return.
Fortunately, two other organizations were able to ensure that the summer camps could take place after all.

PRCS

It was painful to realize that the theme for the 2023 PRCS Summer Camp was 'Our Environment', focusing on the motto: With our hands we can make our environment more beautiful. This year, the team ended up among the rubble, but still tried to make something beautiful out of all the destruction.
The summer camps took place across five locations: in the PRCS's own building, and in four nearby camps. The Open Studio team collaborated with staff members of the psychosocial department to come up with a combination of art, games, and mental health support.
We have great respect for all the teachers, artists, staff members, and volunteers who, in spite of everything, and often while putting their own lives in danger, were able to realize various summer camps. It goes without saying that they had to rely on improvisation for everything. Afterwards we received a very modest invoice for their expenses, which we of course paid.

ZOMERKAMPEN

Voor HOPE zijn de zomerkampen altijd het hoogtepunt van het jaar. Gedurende de oorlog met de aanhoudende honger, het gebrek aan water, een slecht tot niet functionerend internet en gebouwen die niet meer staan loopt niets meer zoals we gewend zijn. Over een aantal van onze teams die normaal gezien zomerkampen organiseren zoals De Academy, Mohammed Shurrab, De Breakdance Academy en de taalschool van Mr Karam schreven we hierboven al. In plaats van het aanbieden van zomerkampen hebben zij zich aangepast aan de situatie en het hele jaar door projecten gedaan, waar en wanneer maar mogelijk.

SHABABEEK

Met pijn in het hart keken we naar de foto's van het totaal verwoeste kunstenaarscentrum Shababeek. Niet alleen is het centrum waar zovele jonge kunstenaars werden opgeleid met de grond gelijk gemaakt. Ook zijn de volledige oeuvres van de drie professionele kunstenaars die aan het hoofd staan van de organisatie totaal verdwenen.
De directeur Shareef Sarhan was buiten Gaza toen de oorlog uitbrak en kon niet terugkomen.
Gelukkig zijn er twee organisaties wel in staat gebleken om deze zomer de kampen door te laten gaan.

PALESTINIAN RED CRESCENT SOCIETY

Pijnlijk is het om te realiseren dat het zomerkamp van de PRCS in 2023 als onderwerp 'onze omgeving' had en het motto was: 'With our hands we make our environment more beautiful'. Dit jaar stonden ze tussen het puin om ook daar nog te proberen iets moois te maken.
De zomerkampen vonden plaats op vijf locaties. In het eigen gebouw en in vier omliggende kampen.
Het team van de Open Studio werkte samen met medewerkers van de psychosociale afdeling om een combinatie van kunst, spel en psychologische ondersteuning aan te bieden.
We hebben groot respect voor alle docenten, kunstenaars, medewerkers en vrijwilligers die ondanks alles en vaak met gevaar voor eigen leven toch diverse zomerkampen hebben begeleid. Alles werd natuurlijk geïmproviseerd.

SUMMER CAMP EDWARD SAÏD CONSERVATORY

Despite the perilous situation in Gaza City, the loss of a substantial number of staff members, and the destruction of an even greater number of extremely valuable musical instruments, the Edward Saïd Conservatory still managed to pull off something incredible. In the short clips they put on social media, we could see that all musicians, artists, clowns, and dancers had turned out to make sure the kids had has much fun has possible. The zest for life literally pops off the screen. As the activities were specifically tailored to children with disabilities, we presume the collaboration with the National Centre for Community Rehabilitation (NCCR) has been continued. We would like to refer you to the following page and to their Instagram profile: @esncmpalestine.
HOPE co-financed this eruption of joy and the desire to life, funding one third of the costs.

PROSPECTS AND FUTURE PLANS

At this point it is impossible to make plans for the future that can actually be implemented. But we do want to stress the following: We will continue our work! In collaboration with our partners and our colleagues in Gaza and the Westbank, we will carrying on fighting to improve their situation over there, and to draw attention to it over here. How we are going to achieve our goals, and who is going to support us while doing that is written in the stars.
Our previous annual report concluded with the following remark: We are so very, very fortunate that we still have love! And we would like to leave it at that.

Ingrid Rollema and Suzanne Groothuis

February 2025

ZOMERKAMP EDWARD SAÏD CONSERVATORIUM

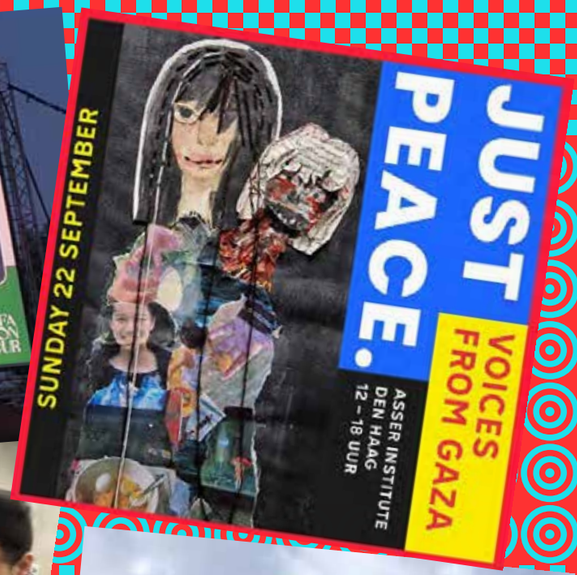
Ondanks de benarde situatie in Gaza stad, het verlies van een substantieel aantal medewerkers en en nog groter aantal zeer waardevolle instrumenten, heeft het Edward Saïd conservatorium toch iets ongelooflijks gedaan. Wat zichtbaar wordt in de korte clips op de social media is dat alle musici, kunstenaars, clowns en dansers zijn uitgerukt om de kinderen zo veel mogelijk plezier te geven. De levensdrift spatte er van af. Gezien de uitdrukkelijke aandacht voor kinderen met een beperking nemen we aan dat de samenwerking met de National Centre for Community Rehabilitation (NCCR) gecontinueerd is. Ons rest niets anders dan te verwijzen naar de pagina hiernaast en naar hun Instagram. @esncmpalestine.
HOPE heeft deze eruptie van vreugde en wil tot leven voor een derde meegefinancierd.

VERGEZICHT EN TOEKOMSTPLANNEN

Op dit moment is het onmogelijk toekomstplannen te schrijven die houtsnijden. Eén ding dat wij met klem onder de aandacht brengen is dat wij doorgaan! In samenwerking met onze partners en onze collega's in Gaza en de Westbank blijven we vechten om hun situatie daar te verbeteren en hier onder de aandacht te brengen. Hoe we ons doel gaan bereiken en wie ons daarbij ondersteunen staat in de sterren geschreven.
Het vorige jaarverslag sloten we af met de opmerking: Gelukkig, gelukkig, gelukkig hebben we nog steeds de liefde! We willen het daarbij laten.

Ingrid Rollema en Suzanne Groothuis

Februari 2025



HOPE ACTIONS IN THE NETHERLANDS AND BELGIUM

HOPE ACTIVITIES IN 2024	ORGANISORS NEXT TO HOPE	DATES	CITY AND COUNTRY
Auction of artworks "Paint a Future"	Paint a Future	1/9/2024	Amsterdam, NL
Exhibition of children from the Academy in Khan Yunis, lecture, theatre, dance	DB's	1/13/2024	Utrecht, NL
Presentation and workshop collage making with photos from Gazan Photgraphers	Community center De Rinck	16 - 19/01/2024	Brussels, BE
Event with collage workshop, talks and music	Palettes of Palestine (PoP), C'Cube	1/18/2024	Brussels, BE
Talks about childhood trauma at the European Parliament	Teatro di Nascosto, European Parliament	1/24/2024	Brussels, BE
Exhibition of artworks from children from the Academy in Khan Yunis in an event for Palestine	Boom Café, Peoples initiative	1/27/2024	Brussels, BE
Exhibition of artworks from children from the Academy in Khan Yunis in an event for Palestine	RITCS Art Academy, Students initiative	2/2/2024	Brussels, BE
Event with exhibition, talks, cultural speeddate and music	PoP, Espace Buen Vivir	02 - 04/02/2024	Brussels, BE
Presentation about trauma and art	Tent of Nations	2/10/2024	Driebergen, NL
Participation in an international symposium	Komatsu Human Research	2/10/2024	Matsue City, Japan
Presentation and workshops on a Palestine evening	Community center De Rinck, Citizenne, PoP	2/15/2024	Brussels, BE
Presentation on event "A sonic Protest for Palestine"	Het Bos, peoples initiative	2/23/2024	Antwerpen, BE
Workshop collage making with photos from Gazan Photographers	Citizenne, GC De Kriekelaar	2/23/2024	Brussels, BE
Stand on discussion-event about the situation in Palestine	Globalise the intifada, PoP	2/25/2024	Brussels, BE
Lecture for the Rotary	Rotery Politiek, Kunst Den Haag, Maurits van de Laar Gallery	2/27/2024	The Hague, NL
Lecture for medical students	Professors and Students initiative, Erasmus University	2/28/2024	Rotterdam, NL
Fundraising exhibition by professional artists	Quartair	3/1/2024	The Hague, NL
Exhibition and workshops for schools	Communtity center Op-Woluwe, PoP	18/03/2024 -	Brussels, BE
Fundraising event	Skatepark A'dam Noort, PIP	4/11/2024	Amsterdam, NL
Workshop about Gaza	Citizenne, Cultural Center Vaartkapoen	5/6/2024	Brussels, BE
HOPE stand op "Tabaria Café" festival	Tabaria Café, Kabul à GoGo	5/12/2024	Utrecht, NL
Exhibition and Sale of books for HOPE	Optie B, PIP	5/18/2024	The Hague, NL
Exhibition for HOPE	Cafee Overtoom	5/23/2024	Amsterdam, NL
Exhibition including artworks from children from the Academy in Khan Yunis and photo's by Shurrab	Peoples initiative	24 - 26/05/2024	Gent, BE
Cooking event for HOPE	A'dam Kookschool	6/1/2024	Amsterdam, NL
Lecture	Rotary, Pulchri	6/11/2024	The Hague, NL
Workshops with teenagers from Gaza	Solentra trauma support	11/06/2024 +	Hasselt, BE
Lecture	Jebalja club	7/4/2024	Groningen, NL
Kick-off Marlon's bike tour from The Netherlands to Croatia for the "We still have a Future" school	Marlon de Gruijter	7/26/2024	Scheveningen, NL
Lecture at "Filmfestival Rotterdam"	Roffah Mon Amour, Brutus	8/14/2024	Rotterdam, NL
Embroidery and information table on "Let's talk about Palestine" event	Community center De Rinck, PoP	8/17/2024	Brussels, BE
Exhibitoin of artworks from children from the Academy in Khan Yunis at "Saintklette" youth festival	Saintklette	8/24/2024	Brussels, BE
Exhibition, films and presentations at "From the Schelde to the sea" festival	Blikfabriek, Peoples initiative	8/25/2024	Antwerpen, BE
Lecture	Rotary, Golfclub Delft	9/11/2024	Delft, NL
Lecture at the "Middle East Film Festival"	Middle East Film Festival, De Kolk	9/21/2024	Assen, NL
Panorama, exhibition of children's artworks and talks at "Just Peace" event Start of a one-year collaboration with Asser Institute	Asser Institute	9/22/2024	The Hague, NL
HOPE fundraising street festival	Samen voor Morgen, Molemnoord	9/22/2024	Brussels, BE
HOPE fundraiser at DakKan festival	Mode Museum Antwerpen MOMA	9/22/2024	Antwerpen, BE
Series of embroidery workshops for Gaza with women in an asylum seekers' center	PoP, Klein Kasteeltje	24/09/2024 - 08/10/2024	Brussels, BE
Exhibition, workshops and infostand at "Estafette for Palestine" event	Estafette for Palestine, Les Halles des Schaarbeek	9/28/2024	Brussels, BE
Talks at Fellah Philips	Fella Philips	10/9/2024	Eindhoven, NL
Event with exhibitions, film, workshops and music at "Ongoing" event	PoP, La Valee	10/13/2024	Brussels, BE
Exhibition and infostand on "Falafels for Falestine" event	Peoples initiative, Le Lac	11/30/2024	Brussels, BE
Fundraising event	PIP en Skatecafe	11/18/2024	The Hague, NL
Screening of photos by Mohammed Shurrab at "When the Bulbul Stopped Singing" event	Peoples initiative, Het Bos	12/7/2024	Antwerpen, BE
Fundraising concert by Fanfare van de 1e Huwelijksnacht	Fanfare van de 1e Huwelijksnacht	12/8/2024	Amsterdam, NL
Infostand at fundraising event	Festival van de Gelijkheid	12/11/2024	Gent, BE
Stand at "Marché de Noël Oriental"	Peoples initiative, Pianofabriek	12/14/2024	Brussels, BE
Fundraising event and interviews	Rotterdam voor Gaza	12/20/2024	Rotterdam, NL
Fundrasing musical performance at christmas market	Long Gone Daddies	12/21/2024	Amsterdam, NL
Launch fundraising music album "Start Making Sense"	Laurens Marien	12/24/2024	Online, BE

Troughout the year, HOPE and it's teams in Gaza have been mentioned in a large number of press releases including articles, podcasts, radio and television interviews.

INFO

BOARD

HOPE was founded in 1996 by Fathi Arafat, Jean Calder, Riekus Feijen, Willem Vugteveen, and Ingrid Rollema

Chair: Hans Teunissen
Secretary: Karin van der Heijden
Treasurer: Wim Rollema
Board members: Anneke Westermann, Brigitte van der Waart, Meta Knol, Frans Geenen, Ingrid Rollema

ADVISORY BOARD

Jan Pronk
Ton van de Langkruis

TEAM:

Mumen Khalifa, Gaza
Maher Dawood, Gaza
Mohammed Shurrab, Gaza
Ahmed Abu Haisara (Myuz), Gaza
Karam al-Saadoni, Gaza
Mustafa Muhanna, Gaza
Dorgham Quraiqi, Gaza
Soha Hasan, Gaza
Nour Jouda, Gaza
Hiba Saida, Ramallah
Yanal Mansour, Lebanon
Ingrid Rollema, The Netherlands
Suzanne Groothuis, Belgium
Allysha Laarhoven, The Netherlands

ARTISTIC COLLABORATIONS IN 2024:

Edward Saïd National Conservatory of Music, Gaza – We Still Have a Future School, Khan Yunis – Publisher Jurgen Maas – T.M.C. Asser Instituut, The Hague – Artichoke Studio, center for art therapy, Lebanon – Palettes of Palestine, Belgium – Theatro di Nascosto, Palestine — and a wide variety of artists in Gaza, the Westbank, the Netherlands, and Belgium.

PARTNERS:

In close collaboration with the Palestinian Red Crescent Society (PRCS) and the Dutch Red Cross we are continuing to develop plans. The Open Studio is located in the building of the PRCS in Khan Yunis.

FINANCIALLY SUPPORTED BY:

Stichting Groenendijk-Clemens – Stichting Weeshuis der Doopsgezinden – Komatsu Electric Industry LTD, Japan – Stichting Kinderfonds van Dusseldorp – Haëlla Stichting – Stichting van Well van der Snoek – Stichting IONA – W.M. de Hoop Stichting – Stichting Mundo Crastino Meliori – Quartair – Palettes of Palestine, Belgium – MOMU ModeMuseum, Belgium – Roffa Mon Amour Filmfestival – Glazen Huis, Rotterdam voor Gaza – Start Making Sense Album, Belgium – Old Philips Fellas – Stichting NPK– Reginafonds – Rotary The Hague – Stichting De Nieuwe Haven – J.M. Vervoorn – Yvonne Röling – Djûke Poppinga – Vrienden van HOPE – Kwarther Al-Baz – Jacqueline Meulman and Willem Heiser – Hendrik Blanken – Hans Overvliet – Stichting Brentano – Warp, Belgium – Stef van Bellingen – Anneke Westermann – Charlotte Huygens – Sjoerd Eisma – Diaconie Protestantse Gemeente, Amstelveen – Buitenveldert – A.C.van der Reijt – Panta Holdings BV – P.M.M. Stevens – Laila Jadallah – J.N. Mendes de Leon – Bei Tan & Joachim Bandenhorst – Marja and Cees van Dam-Jansen – Aagje de Wit – Ribbink-Van den Hoek familiestichting – Nouwen-Ramselaar Stichting – Wilag Holding – and many other individual donors and people who organized benefits and initiatives to support HOPE.

FINANCIAL DETAILS:

RSIN/fiscal code: 816229600
Chamber of Commerce number: 04058566
Remuneration policy: administrators of our foundation are unrewarded.
For Dutch citizens: HOPE has ANBI status

BANK DETAILS HOPE:

Sir Winston Churchilllaan 289, F045, 2288 DB Rijswijk, The Netherlands
Rabobank Rijswijk
IBAN NL37RABO0359831559
BIC RABONL2U

WEBSITES & SOCIAL MEDIA PLATFORMS

www.hope-foundation.nl
https://www.instagram.com/hope_atcc/
www.BeeHomeAcademy.com
https://www.facebook.com/hope.stichting
https://www.youtube.com/@hope_atcc

WRITTEN BY:

Ingrid Rollema and Suzanne Groothuis

TRANSLATIONS:

Marie Louise Schoondergang and Abdollah Hasb

PHOTOGRAPHERS:
AHMED ABU HASSIRA

Edward Said Conservatory
Mohamed Barakat
Mohamed Rafeh Ahmed Al-Saqa
Mohammed Shurrab
Open Studio team
Rose Saadoni
Ziad Dahlan
And the many others whose names we have not yet received due to the constantly changing circumstances.

FINANCE

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION	31/12/2024	31/12/2023
Current Assets	€ 92,009	€ 92,290
Receivables	€ 483	€ -
Bank saving account	€ 60,000	€ -
Bank	€ 31,525	€ 92,290
Current liabilities	€ 45,475	€ 64,292
Received ahead	€ 475	€ -
Cultural Emergency (CE) Fund	€ 45,000	€ 50,000
Accounts Payable	€ -	€ 14,292
Net assets	€ 46,534	€ 27,998
Founding assets	€ 45	€ 45
Accumulated surpluses	€ 27,953	€ 48,871
Capital Change	€ 18,535	€ -20,918

INCOME AND EXPENSES Income and expenses detailed	2024	2023
Income	€ 278,685	€ 101,288
Detailed	€ 273,685	€ 151,288
Companies	€ 31,476	
Events	€ 58,806	€ 6,740
Personal donations	€ 99,872	€ 57,462
Foundations	€ 83,531	€ 87,085
Reserve change	€ 5,000	€ -50,000
Retained from Emergency fund	€ 50,000	€ -
Added to Emergency fund	€ -45,000	€ -50,000
Expenses	€ -260,150	€ -122,206
Organizational expenses	€ -15,105	€ -5,996
HOPE Foundation	€ -15,105	€ -5,996
Projects	€ -245,045	€ -116,210
Art Academy	€ -14,540	€ -18,289
Break Dance Academy	€ -6,075	€ -9,210
Emergency Projects	€ -160,190	€ -10,912
Open Studio	€ -27,486	€ -24,548
Social Media Club	€ -	€ -3,599
Summer Camps	€ -14,884	€ -33,447
www.BeeHomeAcademy.com	€ -21,870	€ -16,206
Capital change	**€ 18,535**	**€ -20,918**

CHILDREN'S ART

Dema – 14 Yrs.
Water Queue
“I lost my shoe when I finally managed to get water. It’s a good thing I haven’t lost my mind yet.”

Taj – 12 yrs.
Lost Foot
“My younger brother awoke looking for his foot everywhere. Perhaps you saw it anywhere, or it might be buried with my mother’s body.”

Revan – 14 yrs.
Scream
”Everything is under attack, even the truth. I need to scream out before my execution.”

Bisan – 10 yrs.
Candle of Hope
” I will wait until hope gets tired of me.”

Salma – 13 yrs.
My Cat is Scared
“I couldn’t get my clothes bag out.”

Rima – 12 yrs.
We Are Not Numbers
”Our spirits still manifest everywhere.”

Ali – 19 yrs.
GENOCIDAL AGRESSION 960
Chess is a strategic struggle on a board between two armies equal in strength and capabilities but not in the player’s level of experience.

Sham – 16 yrs.
Conspiracy
“ No matter what the world says, live free and never live slaved.”
— Amir Eid

Yara- 15 yrs.
Drummers of Death
”As the noise and war drums intensify, slow down and look at who you are fighting”.

Diala – 12 yrs.
Displacement game
“When you feel like a puppet being manipulated by a murderous beast who controls every detail of your life, realize that you are strong enough to take on the challenge.”

PHOTOGRAPHER MOHAMMED SHURRAB HAS GIVEN US A GLIMPSE INTO THE LIVES OF DISPLACED CHILDREN IN GAZA

In memory of all who lost their lives in Palestine, including 36 humanitarian workers of the PRCS.

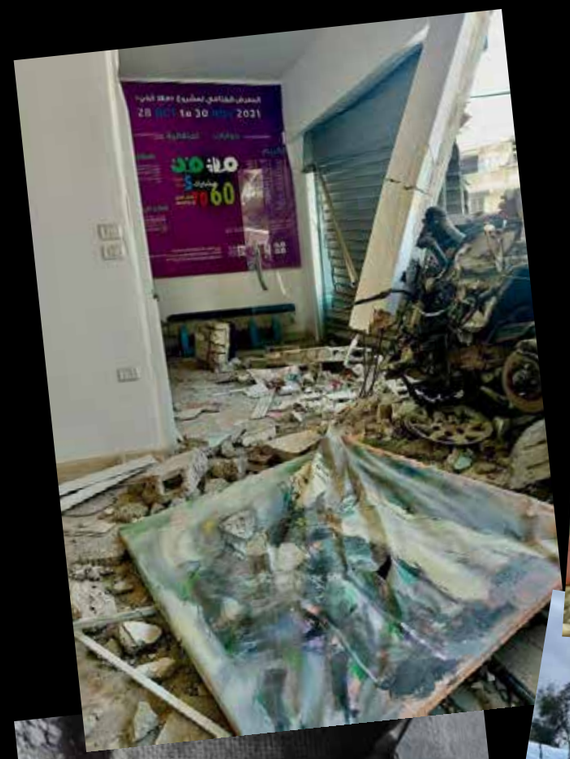
May their souls rest in peace.

In loving memory of Dorgham Quraiqi who brought smiles to thousands of children's faces with his traveling cinema, swimming pools and theatre shows, and who was murdered along with many of his family members on March 18, 2025.

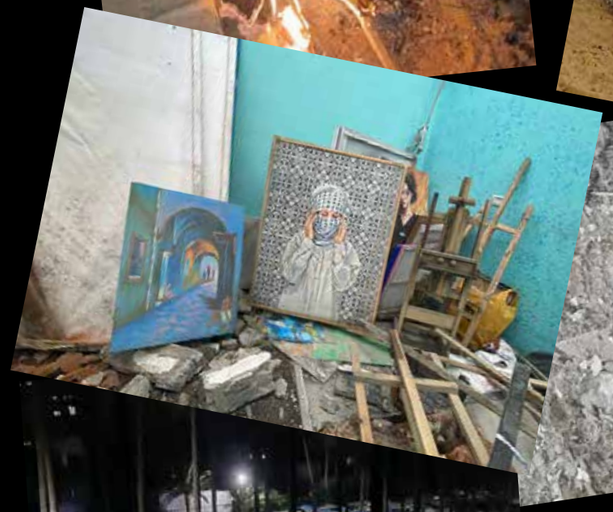
May his soul rest in peace.

Although this report encompasses events of 2024 we felt the loss of Dorgham was too important not to be mentioned. Therefore this message has been added at the last moment before printing this report.

PHOTOS THAT OUR TEAMS IN GAZA HAVE SEND TO US TO SHOW US PARTS OF THEIR LIVES.



PHOTOS THAT OUR TEAMS IN GAZA HAVE SEND TO US TO SHOW US PARTS OF THEIR LIVES.



CHILDREN'S ART FROM PRCS

المخيمات الصيفية

بالنسبة لمؤسسة HOPE، كانت المخيمات الصيفية دائمًا هي الحدث الأبرز في العام. الجميع سيفهم أنه في وقت الحرب، في ظل النقص المستمر في الطعام والماء، واتصالات الإنترنت التي بالكاد تعمل أو غير موجودة، والمباني المنهارة، كل شيء تغير. قمنا في وقت سابق، باطلاعكم على أنشطة بعض الفرق التي كانت عادة تنظم المخيمات الصيفية، بما في ذلك أكاديمية المواهب الشابة، ومحمد شراب، وأكاديمية البريك دانس، ومدرسة اللغة الإنجليزية للسيد كرم. بدلًا من تنظيم المخيمات الصيفية، هم يتأقلمون مع المتغيرات المستمرة وينظمون مشاريع حيثما كان ذلك ممكنًا.

شبابيك

بقلوب مثقلة بالحزن، تأملنا في صور مركز «شبابيك» للفنانين الذي أصبح ركامًا.. ليس فقط المركز نفسه، حيث تم تدريب العديد من الفنانين الشباب، تم محوه من الخريطة، ولكن أيضًا الأعمال الكاملة للفنانين الثلاثة المحترفين الذين كانوا يديرون المؤسسة دُمرت أيضًا.
مدير المركز، شريف سرحان، كان خارج غزة عندما اندلعت الحرب ولم يتمكن من العودة.
لحسن الحظ، تمكنت منظمتان أخريان من ضمان إقامة المخيمات الصيفية على أي حال.

الهلال الأحمر الفلسطيني

كان مؤلمًا أن ندرك أن موضوع مخيم الهلال الأحمر الصيفي لعام 2023 كان «بيئتنا»، مع التركيز على الشعار: بأيدينا يمكننا جعل بيئتنا أجمل. هذا العام، آلت أوضاع الفريق إلى أسوأ أوضاعها وسط الأنقاض، لكنه حاول مع ذلك أن يصنع شيئًا جميلًا من كل هذا الدمار.
أقيمت المخيمات الصيفية في خمسة مواقع: في مبنى الهلال الأحمر نفسه، وفي أربعة مخيمات قريبة. تعاون فريق الاستوديو المفتوح مع موظفي قسم الدعم النفسي الاجتماعي لتقديم مزيج من الفن والألعاب والدعم النفسي.
نحن نعبر عن إعجابنا الشديد بجميع المعلمين والفنانين والموظفين والمتطوعين الذين، رغم كل الصعاب، وغالبًا مع تعريض حياتهم للخطر، تمكنوا من تنظيم مخيمات صيفية متنوعة. من الواضح أنهم كانوا يعتمدون على الارتجال في كل شيء. بعد ذلك، تلقينا فاتورة متواضعة جدًا لنفقاتهم، والتي دفعناها بالطبع.

مخيم معهد إدوارد سعيد الموسيقي الصيفي

رغم الوضع الخطير في مدينة غزة، وفقدان عدد كبير من الموظفين، وتدمير عدد أكبر من الآلات الموسيقية القيمة للغاية، تمكن معهد إدوارد سعيد الموسيقي من تحقيق شيء مذهل. في المقاطع القصيرة التي نشروها على وسائل التواصل الاجتماعي، رأينا أن جميع الموسيقيين والفنانين والمهرجين والراقصين خرجوا للتأكد من أن الأطفال يستمتعون بأكبر قدر ممكن. كأن الحياة تتسلل من بين أجزاء الشاشة، وتنطق بالشغف والحيوية. نظرًا لأن الأنشطة كانت مصممة خصيصًا للأطفال ذوي الإعاقة، نفترض أن التعاون مع المركز الوطني لإعادة التأهيل المجتمعي (NCCR) قد استمر. نود أن نوجهكم إلى الصفحة التالية وإلى حسابهم على إنستغرام: esncmpalestine@ . ساهمت HOPE في إشعال شرارة هذا الفرح المتدفق والرغبة العارمة في الحياة، بتمويل ثلث التكاليف.

التوقعات والخطط المستقبلية

في هذه المرحلة، من المستحيل وضع خطط للمستقبل يمكن تنفيذها فعليًا. لكننا نريد أن نؤكد على ما يلي: سنواصل عملنا! بالتعاون مع شركائنا وزملائنا في غزة والضفة الغربية، سنستمر في الكفاح لتحسين وضعهم هناك، ولجذب الانتباه إليه هنا. كيف سنحقق أهدافنا، ومن سيدعمنا أثناء القيام بذلك، هذا ما سيحدده المستقبل.
تقريرنا السنوي السابق اختتم بالملاحظة التالية: نحن محظوظون جدًا لأننا ما زلنا نملك الحب! ونود أن ندع الأمر عند هذا الحد.
إنجريد روليما وسوزان غروثيوس
فبراير 2025

الأمل على الطريق

يعمل مصطفى مهنا وفريقه في شمال مدينة غزة. كان جزءًا من مجموعة الفنانين «شبابيك»، التي تعرضت للقصف، تمامًا مثل استوديو منزله، مما أدى إلى تدمير جميع لوحاته. كانت لمؤسسة HOPE دائمًا علاقة عمل وطيدة مع «شبابيك».

في إطار مشروع «الأمل على الطريق»، يعمل مصطفى وفريقه مع مجموعات من الأطفال لرسم الأشياء والكيانات التي دمرها العنف. هدفهم هو خلق أشياء جميلة وغير متوقعة وسط الأنقاض، مما يولد عنصر المفاجأة والدهشة. دروس الشارع هذه تركز أيضًا على الوجود معًا ورعاية بعضنا البعض — حتى أولئك الذين ربما لم ترهم في حياتك. في مشروعه الثاني، علّم مصطفى نفسه فن التمثيل الصامت. الفريق الآن في جولة مع عرض دمى. كفنان تشكيلي، مصطفى دائمًا ما يحرص على أن يكون كل ما يحيط بمسرح الدمى مثيرًا للاهتمام ومصممًا بشكل جيد. بعد العروض، يكون هناك دائمًا وقت للرسم والرقص.

الفن والقصص في المخيم

هذه المبادرة المتواضعة أنشأتها سها حسن ونور جودة، وهنّ شابتان أرادتا القيام بشيء للأطفال الذين كانوا يتجولون بلا هدف في مخيمات اللاجئين. كانت بدايتهم متواضعة، ولكن تم تدريبهم بنجاح من قبل المعلمة هبة سعيدة من أكاديمية «بي هوم» في رام الله. من الرائع أن نرى كيف تطورت هاتين الشابتين إلى راويتين ملهمتين في فترة قصيرة. هدفهم الرئيسي هو نقل التقاليد الفلسطينية، وخاصة القصص، إلى فئة الشباب. كما يختارون قصصًا حول مواضيع اجتماعية — بما في ذلك التنمر، ومساعدة بعضنا البعض، وتكوين الصداقات، والتعاون — التي تظل دائمًا مهمة في حياة الأطفال الصغار، سواء في الحرب أو السلم. يتم سرد القصص ورسمها وغناءها. سها ونور أيضًا تحرصان على تقديم الطعام والشراب للأطفال خلال الأنشطة.

أكاديمية بي هوم

أكاديمية «بي هوم» (BHA) تديرها هبة سعيدة من رام الله. هبة هي مختصة في الثقافة وباحثة تعليمية في مجال فنون التربية. وهي أيضًا راوية قصص محترفة. فضلًا عن أنها تقدم دروسًا في المدارس والمراكز المجتمعية والمكتبات. هنا تعمل مع المعلمين والأطفال، وتعلمهم كيفية العمل والاستفادة من المنصة الرقمية للأكاديمية.

للأسف، تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. رغم أن المعرفة تحظى بترحيب هائل، إلا أننا لم نتمكن من تحفيز المجتمع على التفاعل مع بعضه البعض. بعد التفكير في الأمر، توصلنا إلى الحل التالي:

من ناحية، هناك بطالة كبيرة، ومن ناحية أخرى، هناك حاجة ماسة للمعلمين المعتمدين. لهذا السبب، ستُركز أكاديمية «بي هوم» هذا العام على الشباب الذين يرغبون في العمل مع الأطفال وتقديم دورات تمكنهم من الحصول على شهادات. بهذه الطريقة، يتم تشجيع هؤلاء الشباب أيضًا على تجربة دروس الأكاديمية ومشاركة النتائج. مع الخبرة التي يكتسبونها والشهادات التي يحصلون عليها، سيكون لديهم فرصة أفضل في العثور على عمل.

كترمايا، لبنان

في قلب مخيم كترمايا للاجئين السوريين بجنوب لبنان، ينثر المسرحي السوري يانال منصور بذور الأمل في أرواح الأطفال عبر تعليمهم فن المسرح. هؤلاء الأطفال يعيشون في منطقة معزولة عن العالم. وبعد حرب لبنان في عام 2024، تضخمت أعداد سكان المخيم، ومع أن سوريا قد شهدت تغيرات، إلا أن معظم العائلات تترقب تطورات الوضع في لبنان قبل اتخاذ قرار العودة إلى سوريا.

نظرًا لتأخر التطور في حياة هؤلاء الأطفال، نبحث حاليًا عن إمكانية ضم معلم مهارات حياتية إلى يانال في عام 2025، ليكون رفيقًا لهم في اكتشاف ذواتهم، وتعليمهم أسس العناية بالنفس، والتواصل، وإدارة التوتر، وتعزيز الوعي الذاتي. نأمل أن تفتح لهم هذه الخطوة نافذة نحو أفق أوسع، حيث تتجاوز أحلامهم حدود المخيم وتجد لها مكانًا في العالم.

مشروع الأدب «أصوات غزة» بالتعاون مع دار النشر يورغن ماس

بعد العمل في فلسطين لمدة 33 عامًا، نعجز عن فهم كيف أنه، حتى الآن، لم يتم العثور على حل سياسي يسمح للجميع بالعيش بسلام وازدهار. ما الذي لم يُؤخذ في الحسبان؟ الأدب!

هدف مشروعنا الأدبي «أصوات غزة» هو نشر كتب كتبها مؤلفون فلسطينيون مع تركيز خاص على غزة. يجب أن تكون أعمالًا لم يتم نشرها من قبل في الغرب. على مدى خمس سنوات، سنطلق إصدارًا واحدًا سنويًا باللغة الهولندية.

يقود المشروع فريق يتكون من الناشر يورغن ماس، المتخصص في الشرق الأوسط، والمستشار تون فان دي لانغكرويس، والمترجمة دجوك بوبينغا في هولندا، والمنظم السيد كرم السعدوني والخبير ماهر داود في غزة. تقضي لجنة من خمسة خبراء في غزة العام بأكمله في البحث عن الأعمال الأدبية ذات الصلة. هذه الجهود تؤدي إلى قائمة من عشرة أسماء يتم اختصارها بعد ذلك إلى قائمة مختصرة من خمسة ترشيحات مدعومة. يتم دائمًا اتخاذ القرارات بالتشاور مع الفريق في غزة.

تم إطلاق الكتاب الأول «حديقة السيقان» للكاتب محمود جودة في أبريل 2024. الطبعة الأولى، التي تتكون من ألفي نسخة، تم بيعها بالكامل. حظي الكتاب بتغطية إعلامية كبيرة، وأدى إلى منح الكاتب فرصة للعمل في جامعة كيب تاون لمدة عام، حيث يمكنه أيضًا إحضار عائلته.

الكتاب الثاني في السلسلة، «واحد لا يساوي واحد»، من المقرر أن يصدر في أبريل 2025. هذه المجموعة القصصية تقدم نظرة ثاقبة على التأثيرات الهلوسية للحرب.

أكاديمية البريك دانس

أكاديمية البريك دانس في شمال غزة تخدم عددًا مهولًا من الأطفال. هؤلاء الأطفال غالبًا لم يعودوا يملكون أي نوع من البنية الأسرية. إنّ الأنشطة مثل الرياضة والألعاب تؤدي إلى تفاعلات وروابط جديدة يمكن أن تكون مصدرًا للقوة والدعم. الهدف هو أن يتخلص الأطفال من طاقتهم السلبية ويتعلموا كيفية استخدامها بشكل إيجابي. كشكل من أشكال الصمود، يقوم مؤسس الأكاديمية، ميوز، بالتقاط صور وأفلام قوية. كنا قلقين باستمرار على ميوز. تقع أكاديمية البريك دانس في الجزء الشمالي الغربي من مدينة غزة. عندما رأينا أن هذه المنطقة تعرضت للقصف، حاولنا الاتصال به، لكن ذلك كان مستحيلًا. كلما ظهر شيئًا على وسائل التواصل الاجتماعي، كنا نتصل ببعضنا البعض على الفور لنقول إنّ ميوز ما زال على قيد الحياة. ميوز يسير مع التيار ,ويتمايل مثل عود القصب مع نسمات الريح. الأنشطة التي ينظمها تتراوح بين مدرسة وأكاديمية بريك دانس إلى ملعب أطفال أو منزل مؤقت للأطفال. الشيء الوحيد الذي لا يتغير هو أنه محاط بفريقٍ متحمس، ويعملون بقلوبٍ مُخلصة لخدمة المجتمع ومساعدة الأطفال والشباب.

مدرسة «ما زلنا نملك مستقبلًا»

كان معهد اللغة الإنجليزية للسيد كرم السعدوني يقع في خان يونس، لكنه تعرض للقصف ولم يعد صالحًا للاستخدام. أُجبر كرم على الفرار من خان يونس إلى رفح، ثم من رفح إلى خان يونس مرة أخرى. في منتصف عام 2024، بدأ كرم التدريس في ثلاث حدائق متصلة. على مدار شهرين، قدم هو وفريقه المكون من ستة معلمين دروسًا لـ 160 طفلًا. ومع ذلك، نتيجة للإخلاء الكبير لخان يونس، أُضطر للتوقف عن تقديم الدروس. منذ ذلك الحين، وجد مبنى محاطًا بقطعة أرض صغيرة. حيث يقدم هو وفريقه الآن دروسًا لـ 420 طفلًا في المرحلة الابتدائية، مقسمين على فترتين في اليوم. يرتبط بهذه المدرسة أيضًا معالجان نفسيان، بالإضافة إلى علي فيراني، الذي يُدرّس الرسم في أكاديمية المواهب الشابة. وجد السيد كرم أيضًا فريقًا من سبعة معلمين للمرحلة الثانوية على استعداد للتطوع لتحضير 150 طالبًا لامتحاناتهم النهائية، متيحًا لهم ولو فرصة ضئيلة للتخرج هذا العام. مدرسة كرم مُعتمَدة بالكامل من وزارة التربية والتعليم. من الجيد إدراك أن الأطفال جميعهم لا يحظون إلا بساعة ونصف من التعليم يوميًا، وبالتالي يحتاجون إلى القيام بالكثير من العمل بأنفسهم. المبنى الذي يعملون فيه تضرر بشدة؛ ولا يحتوي على نوافذ كذلك العديد من المناطق خطيرة للغاية ولا يمكن الدخول إليها. وللحصول على الدفء، يقوم المعلمون بتمارين بدنية مع الأطفال. ببساطة، كان فصل الشتاء صعبًا للغاية!

كان الجميع يأمل أن تأتي قوافل المساعدات بالطعام الطازج، ولكن حتى الآن لم يحدث ذلك! ولتقديم بعض المنتجات الطازجة للأطفال، قررت المدرسة بدء زراعة الخضروات في الملعب. نجاح المدرسة بهذا المشروع لفت انتباه المجتمع، مما دفع الجيران والأهالي والأشقاء والأعمام والعمات والمنظمات المحلية لتقديم المساعدة.

في عام 2025، بدأت المدرسة تعاونًا مع مدرسة «دي هوفيلا» الابتدائية في قرية فاترينجن. فضلًا عن ذلك، يتضمن هذا المشروع مراسلات بين أطفال المدرستين في شكل رسومات. رغم سوء الاتصال بالإنترنت، والاختلافات في اللغة والثقافة، يبحث المشاركون عن طرق للتعرف على بعضهم البعض بشكل أفضل والتفكير في الوضع الحالي.

الوافدون الجدد

بين ظلال الحرب الدامسة، هناك فنانون تمكنوا من العثور على مؤسستنا والتواصل معنا. أدى هذا، على سبيل المثال، إلى تعاون مع ضرغام قريقع، الذي ينظم أنشطة للأطفال مثل «السينما في المخيم» والمرح بالماء في بِرك السباحة. وكذلك مع مصطفى مهنا لمشروع «الأمل على الطريق»، ومع راويي القصص سها حسن ونورا جودة لمشروع «الفن والقصص في المخيم».

ضرغام قريقع

كان ضرغام قريقع يقيم في رفح عندما اتصل بمؤسسة HOPE لأول مرة. كان حلمه إنشاء سينما متنقلة. مع جهاز عرض ومكبر صوت وبعض الأوراق البيضاء، كان يتنقل من مخيم إلى آخر ليقدم للأطفال لحظة للهروب من واقعهم القاسي عبر الأفلام — أحيانًا كان يقدم لهم الفشار أيضًا! كان السؤال دائمًا هو ما إذا كانوا سيتمكنون من إنهاء الفيلم، أم أن القصف سيجبرهم مرة أخرى على التوقف قبل الأوان.

في لهيب الصيف الذي لا يطاق، ابتكر ضرغام مشروعًا آخر. وجد خمسة بِرك بلاستيكية صغيرة، وأخذها معه أثناء تجوله في محيط رفح. تعكس صور المشروع فرحة تتجاوز حدود التعبير بالكلمات. كان المرح بالماء يتم إدارته بعناية. كان على الأطفال أن يكونوا نظيفين ليُسمح لهم بالدخول، وكان لديهم وقت محدود للعب، وكان يجب تعقيم الماء. بعد كل شيء، هذا الماء لم يكن مخصصًا للشرب!

بعد الصيف، بدأ ضرغام في تقديم عرض مسرحي. «المسرح في المخيم» هو محاكاة ساخرة للحياة في المخيمات. المئات من الأشخاص الذين شاهدوه حتى الآن، كانوا ينفجرون بالضحك لأن المواقف التي المعروضة كانت شديدة التشابه مع ما يعيشونه. العرض لديه مخرج محترف، وممثلون محترفون، وهناك أيضًا مجموعة من الشباب الذين يؤدون رقصة الدبكة التقليدية. نحن في حالة دهشة دائمة من الحجم الهائل لهذه المشاريع ومن حقيقة أن الناس قادرون على تنظيمها بينما هم في خوف دائم على حياتهم.

استشهد ضرغام قريقع مع العديد من أفراد عائلته في 18 مارس 2025. فلترقد روحه بسلام.

صندوق الطوارئ الثقافي

في عام 2021، أنشأت مؤسسة HOPE صندوق الطوارئ الثقافي، وهو مورد مالي يسمح لنا بالاستجابة السريعة لجميع أنواع الاحتياجات في غزة في أوقات الأزمات. هذا العام، أنفقنا 160,000 يورو من هذا الصندوق. من المؤثر أن نرى عدد الأشخاص الذين يدعمونه.

أصدقاء HOPE

في عام 2024، اكتسبت مؤسسة HOPE 70 صديقًا جديدًا يدعموننا ماليًا بشكل شهري. في المقابل، يتلقون نشراتنا الإخبارية التي تحتوي على معلومات محدثة عن تقدم المشاريع في غزة.

رئيس جديد

نفخر بالإعلان عن انضمام رئيس جديد إلى مجلس إدارتنا. هانس تونيسن، الدبلوماسي الهولندي السابق في رام الله، سينضم إلى صفوفنا. نتطلع إلى تعاون مثمر. فبحكم معرفته الواسعة بالمنطقة والثقافة العربية، سيكون إضافة قيمة لمجلس الإدارة.

الاستوديو المفتوح

رغم الخسائر الفادحة، واصل الاستوديو المفتوح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في خان يونس خدمة المجتمع وتنظيم العديد من الأنشطة، حيث عملوا في المبنى وفي عدة مخيمات قريبة. هنا، تجمع الفرق بين الفن والألعاب والدعم النفسي الاجتماعي ،وتقديم الاستشارات. رغم كل الصعاب، تمكنوا من تنظيم مخيمات صيفية للأطفال المنتشرين في غزة، مع تعرض المعلمين أحيانًا للخطر من أجل الوصول إلى أماكن الأنشطة. الفريق أيضًا أعاد تأهيل حافلة وملأها بالكتب والمواد الفنية. كلما توفر الوقود، تقوم هذه الحافلة بجولات من مخيم إلى آخر لتقديم الأنشطة للأطفال.

قبيل نهاية العام، نظم فريق الهلال الأحمر معرضًا مثيرًا للإعجاب، يعرض أعمالًا فنية أبدعها الأطفال، تعبر بشكل مؤثر عن قصصهم ومشاعرهم وواقعهم. هذا المعرض أظهر أيضًا تطورًا فنيًا مثيرًا حيث تم استخدام مواد غير تقليدية لإنشاء أعمال فنية لافتة ومقنعة.

عندما اندلعت الحرب، كان الاستوديو المفتوح ووحدة الدعم النفسي الاجتماعي قد بدآ للتو مسارًا للتكامل، يشمل تجديدًا لدمج القسمين فعليًا. من الواضح أن هذا المشروع يعاني من تأخيرات كبيرة. المبنى تضرر بشدة، والمحيط أصبح أنقاضًا، وبعض الموظفين أصيبوا أو قُتلوا أو لم يعودوا يعملون في الهلال الأحمر الفلسطيني. ومع ذلك، الأشخاص الذين ما زالوا هناك، واصلوا العمل دون كلل لتشكيل فريق فني واسع لمختبر الفن، يتكون من أشخاص قادرين على تقديم أساليب فنية جديدة والمساعدة في تطوير وتصوير أساليب جديدة للدعم النفسي الاجتماعي. نأمل من كل قلوبنا أن يكون هذا الفريق جاهزًا للعمل بحلول ربيع 2025 حتى يمكن تنظيم المخيمات الصيفية بشكل مشترك. نحن نعبر عن إعجابنا الشديد بجميع موظفي الهلال الأحمر الفلسطيني الذين واصلوا عملهم في ظروف تتجاوز قدرتنا على التخيل، وخاطروا بحياتهم من أجل المجتمع. نحييكم!

الأكاديمية

كانت أكاديمية المواهب الشابة تقع في خان يونس. على الرغم من تدمير المبنى، إلا أن المعلمين ومعظم الأطفال ما زالوا هناك. حيث أصبحت الأكاديمية الآن معهدًا في الهواء الطلق، ويتم استخدام بقايا المبنى للرسم عليها. رغم قلة الألوان المتاحة، كان الأخضر والأزرق يفيان بالغرض بشكل رائع. ولكن عندما نفدت الإمدادات من الطلاء تمامًا، تحولوا إلى تقنيات مختلفة، بما في ذلك كتابة القصص، والتقاط الصور، وإنشاء فن رقمي على الهواتف المحمولة. الفريق يعالج باستمرار تجارب الجميع، ويتساءل كيف يمكن تحويل هذه التجارب إلى أشكال مختلفة. كما يقومون بتدريب الأطفال الأكبر سنًا ليقوموا بدورهم بتعليم الصغار. هذا لا يعزز فقط ثقة هؤلاء المراهقين بأنفسهم، بل يمكنهم أيضًا من نشر منهج الأكاديمية بشكل أوسع. هناك طبيب نفسي متاح لتقديم الدعم اللازم للأطفال.

المشاريع الفنية المذهلة التي أنجزها الأطفال مع المُعلمَين على أنقاض بيئتهم المعيشية جذبت انتباه وسائل الإعلام الهولندية والبلجيكية. كانت القصة مؤثرة بشكل خاص لأن هؤلاء الأطفال أنفسهم كانوا قد أنجزوا أعمالًا فنية قبل الحرب تعبر عن أحلامهم الجميلة والبرئية. ولا يزال معرضًا يعرض أعمال هؤلاء الأطفال، التي تصور تجاربهم قبل وأثناء الحرب، يجول في فلاندرز وهولندا وحظي باهتمام إعلامي كبير.

محمد شراب وفريقه

كان محمد شراب يشرف سابقًا على مجموعة من الشُبان الذين علمهم كيفية استخدام منصات التواصل الاجتماعي وساعدهم على تطوير مهاراتهم في التصوير الفني. هذا المختبر الإعلامي لم يعد موجودًا. ومع ذلك، بعد أن أُجبر على الفرار من مدينة غزة إلى خان يونس، ثم إلى رفح، استقر محمد أخيرًا بحلول خريف عام 2024 في دير البلح، في وسط قطاع غزة. جعل محمد هذا المكان منطقة عملياته المؤقتة، حيث انطلق هو وفريقه لإشغال مجموعات كبيرة من الأطفال، مما أتاح لأمهاتهم لحظة من الراحة. محمد هو أيضًا الشخص الذي أشرف على بناء أفران خبز من الطين في جميع أنحاء غزة، مما مكّن الأمهات من البدء في تجهيز الخبز بمجرد توفر الدقيق مرة أخرى. وقد كان على حق تمامًا. الآن، مع دخول الدقيق إلى المنطقة مرة أخرى، حتى أن بعض هؤلاء الأمهات ينجحن في تحقيق دخل صغير من خلال الخبز والطهي للآخرين.

هذا الجهد تطلب الكثير من الخبرة اللوجستية، حيث نظم محمد مشاريع فنية في جميع هذه المواقع، بالإضافة إلى توزيع المياه والطعام. المشاريع التي نفذها كانت طموحة للغاية من حيث الحجم، حيث كانت تخدم آلاف الأطفال في كل مرة.

مجهزًا بكاميراته، يواصل محمد توثيق يوميات الحياة في المخيمات، والكثير من الصور في هذا التقرير هي من تصويره. بالنسبة للأفلام التي قمنا بتجميعها في هولندا، استخدمنا المواد التي صورها. وبسبب صعوبة توفر الإنترنت، كان محمد قادرًا فقط على إرسال هذه المواد إلينا على شكل مقاطع قصيرة مدتها ست ثوانٍ. كان تحويل هذه المقاطع القصيرة إلى فيلم مدته ثلاث دقائق تحديًا كبيرًا لمارسل لورمانز.

بلا كلمات!

نحن عاجزون عن وصف الوضع الحالي، ولربما كان يكفينا عنوان هذا التقرير السنوي: بلا كلمات! ومع ذلك، سنحاول أن ننظم أفكارنا ونعثر على بعض الكلمات لنطلعكم على كل ما عملت عليه مؤسسة HOPE خلال العام الماضي.

في ظل عالم أصبحت فيه القوة العسكرية أهم من سيادة القانون الدولي، يزداد الأمر تعقيدًا عندما نحاول رسم المشهد بفرشاة الأطفال ولوحة الفن فقط. أصبح القانون الدولي اليوم كقاربٍ يتأرجح وسط عاصفةٍ هوجاء، وفي هذا السياق، نقدم دعمنا الكامل لشركائنا الفلسطينيين، على أمل أن يتمكنوا من مواصلة عملهم. هذا العمل يتضمن تقديم برامج تعليم فني للأطفال، مما يسمح لهم بتطوير أنفسهم بأكبر قدر ممكن، مما يفتح لهم أبواب مستقبل أكثر إشراقًا ومعنى.

الحرب لا ترحم، فهي تدمر كل شيء وكل شخص في طريقها دون تمييز. لقد أطفأ هذا العالم بريق الكثير من جماله. عائلات بأكملها مليئة بالمواهب قُتلت. تلاشت أنغام الموسيقيين قبل أن تصل إلى الآذان، وخفت صوت الشعراء حتى صار صمتًا، وجفّت فرشاة الرسامين قبل أن تروي لوحاتهم بالألوان. حين يغض العالم الطرف عن كل هذا، فإنه يجرد نفسه من كنوزه.

هذا الظلم اللامتناهي له تأثير عميق علينا نحن في الغرب. فهو يضعنا أمام حقيقة أننا كنا نؤمن بشيء يبدو أنه لم يكن موجودًا أبدًا. سُرقت منا حتى مبادئنا – حقوق الإنسان، مجرد ذكرى باهتة! كنا مقتنعين بأنه لن تكون هناك حرب أخرى، لأننا أنشأنا مؤسسات دولية لمنع ذلك. وبما أن هذا الاعتقاد تبين أنه وهم، فإننا الآن مضطرون لإعادة تقييم حياتنا وإنجازاتنا.

كيف يؤثر الوضع في غزة والضفة الغربية على الأشخاص الذين نعمل معهم؟ تخيلوا فقط أن الجميع هناك كانوا في حالة فرار مستمرة خلال عام 2024، سواء كان مجبرا أم لا. كان هناك نقص في كل شيء. خلال الشتاء القارس والصيف الحارق، لم يعد سوى عدد قليل من الناس قادرين على العيش في منازل. البنية التحتية من أنابيب المياه والطرق والإنترنت والرعاية الصحية دُمّرت بالكامل. الشرطة لم تعد قادرة على أداء عملها لأنها أيضًا تتعرض للاستهداف، مما أدى إلى انتشار السرقة والنهب. الجامعات والمدارس تعرضت للقصف، والتعليم المنتظم توقف تقريبًا. العديد من الأطفال، عدد كبير جدًا منهم، قُتلوا أو تعرضوا للتشويه، مثل فقدان الأطراف. الجميع تعرض لأضرار نفسية بالغة.

ولكن ماذا استطعنا أن نفعل عِوضًا عن ذلك؟

واصلنا دعم بعضنا البعض بشكل كامل! واصلنا العمل على المستوى الإنساني! حرصنا على أن تظل روابط العائلة والصداقة محفوظة. رغم كل الصعاب، واصلنا البقاء على اتصال يومي مع الجميع، حتى لو كان ذلك من خلال إيموجي «الإعجاب» في الصباح كعلامة على الحياة. في هولندا وبلجيكا، واصلنا أيضًا مشاركة أكبر قدر ممكن من المعلومات مع وسائل الإعلام.

تبين أن العلاقات المتينة والموثوقة التي بنيناها على مدار الثلاثة عقود الماضية في غزة كانت في غاية الأهمية. وبالتعاون مع شركائنا، توصلنا إلى الاستنتاجات التالية:

على الرغم من أن مؤسسة HOPE تركز عادة على الأطفال والفن، إلا أنه كان من الأهمية الآن أن يخبرنا الأشخاص الموجودون في غزة بما يحتاجونه للمضي قُدمًا. هذه المبادرة كانت دائمًا تستجيب لأسئلة تأتي من داخل المجتمع الفلسطيني، ولكن الآن، أقدمت HOPE على خطوة جديدة، حيث سلّمت الراية لأهل غزة. نتج عن هذا عدد من المبادرات المدهشة. الفرق في غزة أثبتت مرونتها الشديدة، حيث كانت تتفاعل وتتكيف باستمرار مع الظروف المتغيرة، مع الحفاظ على تنفيذ أفكارها بنجاح. خلال عام 2024، نُقدر أن كل الفرق مجتمعة استطاعت الوصول إلى حوالي 50,000 طفل.

في المراحل الأولى من الحرب، تمكنا من البقاء على اتصال وثيق مع معالجي الفن في استوديو «أرتيشوك» في لبنان، الذين يدعمون الفرق في غزة. وحتى عندما تعرض لبنان نفسه للهجوم، استمر هذا الدعم، وإن كان بشكل أقل بسبب الحاجة إلى مساعدة الناس في لبنان أيضًا.

عندما انخفضت عمليات النزوح في غزة، بدأنا نتلقى عددًا متزايدًا من الطلبات التي كانت مصممة خصيصًا لتلبية احتياجات خاصة. المشاريع الفنية التي تم تنفيذها شملت أيضًا توزيع المياه والطعام. كما بدأنا في تقديم المساعدات الإنسانية، مثل توزيع فرش الأسنان والصابون والفوط الصحية. استدل علينا فنانين جدد وبدأوا في تنظيم مشاريع متنوعة. مع اقتراب نهاية العام، قام كرم السعدوني بإعادة تأسيس مدرسة لأكثر من 400 طفل، كما قام محمد شراب وفريقه ببناء أفران خبز من الطين في المخيمات، حيث يمكن للنساء البدء في تجهيز الخبز بمجرد وصول المساعدات الغذائية. حدث هذا أخيرًا في يناير 2025، بالتزامن مع هدنة هشة. إن توقف المساعدات الغذائية هو عارٌ على المجتمع الدولي. بعد ثلاثة أسابيع من انتهاء العنف، وعندما سُمح لشاحنات المساعدات الطارئة بالدخول إلى المنطقة، كانت شاحنات جمعية الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولي لا تزال متوقفة خارج حدود قطاع غزة. حتى وقت كتابة هذا التقرير _فبراير 2025 _ لم يُسمح بدخول الأدوية أو الإمدادات الطبية أو الخيام أو المستشفيات الميدانية أو الأطباء المتخصصين إلى غزة. هذا يعني أنه حتى مع توقف القصف، لا يزال الكثير من الناس يموتون دون داعٍ. أي مواد يمكن استخدامها لإصلاح الأضرار المادية مُنعت أيضًا من الدخول.

رغم كل هذا، تم تنظيم المخيمات الصيفية خلال الصيف، وعلى مدار العام، حرصت فرقنا على أن يتمكن الأطفال من الرقص والغناء والرسم وكتابة الشعر والاستمتاع. في الصفحات التالية، سنحكي لكم قصة شعب مهدد بالإبادة، لكنه يرفض التخلي عن الاستمتاع بالحياة كلما أمكن. فالحب قبل الحرب!

HOPE

التحول الفني للأطفال في النزاع

التقرير السنوي 2024