HOPE

Holland Office for Personal Encouragement

Zakaria Belal Abu Hassira RIP 8-05-2025

ANNUAL REPORT 2025

GENOCIDE

For over 30 years, HOPE has been using art education to provide more opportunities for children and help them build a better life for themselves, thereby empowering an oppressed people. However, the genocide in Gaza has already demanded hundreds of thousands of victims, leading to the unimaginable destruction of hopes, dreams, and plans for the future.

HOPE wishes it would be able to exclusively focus on art and children, but since art always touches on the deepest depths of the human soul, we have no option left but to begin our 2025 Annual Report with this word. Genocide!

The world has been turned upside down and we are all dragged along with the consequences. It is an adventure that no one wanted to embark on. Together with an increasing number of citizens, we are offering resistance. This ‘we’ mainly refers to our colleagues in Palestine and at HOPE, including its extensive circle of friends.

It goes without saying that because of the current situation our contacts with the people in Palestine can only take place online. In order to get a picture of the local circumstances that is as accurate as possible, this year we have opted for a different approach to our annual report. We have asked various artists and teachers in Gaza, the West Bank, Lebanon, and Cairo to each write a few lines that capture and explain their thoughts, motivations, hopes, and bright spots on the horizon. It is extremely important to us that the voices of these people are heard and that the projects they are developing are noticed. Especially since they have now been forced to live in isolation from the rest of the world.

Over the past years the teams in the Netherlands and Belgium have made a conscious choice to take a step back, while the people in Gaza have stepped forward. This development is only logical, as they are trapped in a situation that is simply unimaginable to us in Europe. Their lives are under constant threat. They are constantly grieving the loss of fellow human beings. Nothing is functioning anymore. There are shortages of just about everything, apart from suffering, hardships, and hunger. Therefore, only they can know what it takes to survive and what their children need to learn in order for them to face the future as sane and rounded human beings.

Over the past year we often wondered why all lessons and projects so clearly focused on love and human kindness. The answer was: “If we only focus on all the things that are done to us, the children will not have any space left in their minds to develop into rounded and sane individuals. We only have one goal: to keep the children as healthy as possible while growing up. It is our task to ensure that we raise a generation that is still able to hope for a better future, that can help to build communities, and to show the world the meaning of human kindness.”

Al meer dan 30 jaar wordt kunst door HOPE ingezet om een onderdrukt volk te versterken door de kansen van zijn kinderen te vergroten om een beter leven op te bouwen. De genocide in Gaza heeft echter al honderdduizenden slachtoffers geëist en geleid tot een onvoorstelbare verwoesting van dromen en toekomstplannen.

HOPE zou zich willen beperken tot kunst en kind, maar aangezien kunst altijd gaat over de diepste roerselen van de menselijke ziel is er geen ontkomen aan, en is dit toch het woord waar we het jaarverslag 2025 mee moeten beginnen. Genocide!

De wereld staat op zijn kop en wij worden meegesleurd. Een avontuur dat niemand wil. Samen met een toenemend aantal burgers geven wij tegengas. Met ‘wij’ bedoelen we vooral collega’s in Palestina en HOPE met haar uitgebreide vriendenkring.

Het moge duidelijk zijn dat door de situatie het contact met Palestina alleen nog ‘online’ is. Om een zo helder mogelijk beeld te schetsen, is de insteek van dit jaarverslag anders. Kunstenaars en docenten in Gaza, Westbank, Libanon en Caïro zullen steeds in een paar zinnen hun gedachten, motivatie, hoop en hun stip aan de horizon toelichten. Wij hechten er bijzonder veel waarde aan dat de stemmen van de mensen daar gehoord worden en de projecten die zij ontwikkelen gezien worden. Zeker nu ze gedwongen zijn geïsoleerd van de rest van de wereld te leven.

In de afgelopen jaren is gebleken dat de equipe in Nederland en België meer en meer terugtreedt en de mensen in Gaza naar voren stappen. Dit is ook logisch. Zij zitten in een voor ons niet voor te stellen situatie. Altijd worden ze met de dood bedreigd. Altijd zijn er mensenlevens te betreuren. Niets functioneert. Er is gebrek aan alles, behalve aan leed, ontberingen en honger. Zij weten wat nodig is om te overleven en wat je kinderen moet meegeven om als gezond mens de toekomst tegemoet te kunnen gaan.

We hebben ons in het afgelopen jaar vaak afgevraagd waarom in alle lessen en projecten zo de nadruk wordt gelegd op liefde en medemenselijkheid. Het antwoord was: “Als we ingaan op alles wat ons wordt aangedaan dan is er geen ruimte meer in de geest van een kind om zich volwaardig en gezond te ontwikkelen. Wij hebben één doel: zorgen dat de kinderen zo gezond mogelijk opgroeien. Aan ons de taak om te zorgen dat wij een generatie opvoeden die kan blijven geloven in een betere toekomst, die gemeenschappen kan helpen bouwen en die de wereld kan laten zien wat medemenselijkheid is.”

OPEN STUDIO

Over 30 years ago, it all started with the Open Studio. Located in the Palestinian Red Crescent Society (PRCS) in Khan Yunis, it was a place where children with and without disabilities learned to play together, create things, and relate to the outside world.

Although the building is still there, it has been heavily damaged. Because many of the other PRCS buildings are no longer fit for use, places to work have become scarce. The Open Studio has therefore been forced to scale down, now using only two small rooms instead of nine bigger classrooms. In order to still reach out to as many children as possible, the Open Studio team travels to the camps in their ‘dream bus’ filled with art supplies and game equipment.

The team also regularly visits children with severe injuries, illnesses, and amputations in hospitals. With all their might they are trying to spread small glimmers of hope in the darkest of places.
At the end of 2025, the Open Studio added two additional members to its staff, two artists who together form the art laboratory. In this laboratory, the stories of the children are visualized with the help of various art disciplines, while new plans and methods are developed to further inspire the team.

OPEN STUDIO

De Open Studio is waar het meer dan 30 jaar geleden allemaal begon. Een plek, in het gebouw van de Rode Halve Maan (PRCS) in Khan Yunis, waar kinderen met en zonder beperkingen samen leerden spelen, dingen maken en zich verhouden tot de wereld.

Het gebouw staat nog maar is beschadigd. Omdat vele andere PRCS-gebouwen niet meer bruikbaar zijn, zijn werkplekken schaars en bevindt de Open Studio zich nu in twee kleine ruimtes in plaats van in negen lokalen. Om toch zoveel mogelijk kinderen te bereiken, trekt het team van de Open Studio de kampen in met hun ‘droom-bus’ vol kunst- en spel materialen.

Ook bezoekt het team regelmatig kinderen die in de ziekenhuizen liggen met zware verwondingen, ziektes en amputaties. Ze proberen uit alle macht lichtpuntjes te verspreiden op de meest donkere plekken.
Eind 2025 is de Open Studio uitgebreid met twee extra kunstenaars die samen het kunst-laboratorium vormen. Daar krijgen verhalen van kinderen vorm door meerdere kunstdisciplines in te zetten en worden nieuwe plannen en methodes bedacht die de rest van het team verder inspireren.

ACADEMY FOR YOUNG TALENT

"In a year overshadowed by cruelty and injustice, we chose to invest in youth as an act of resistance and to prioritize life itself. The Young Talents Academy is not merely an educational project, but also a space where the imagination is protected and dignity is restored, and where we believe human beings are capable of creativity even under the most unjust of conditions. We are now placing all our bets on the future, and on the power of humanity to create meaning.

I join you in hoping that 2026 will be a year of greater justice and humanity, and that the Palestinian people will be able to take another step towards their freedom and their right to a dignified life.

With sincere appreciation and gratitude,
Maher Dawood"

The Academy for Young Talent has continued its work in an astonishing way. Despite all evacuations, this initiative led by Nour and Maher has never stopped seizing opportunities to create new projects. Beyond that, they are frequently offering additional aid, such as food, firewood, personal hygiene products, and clothing, as well as providing relatively modest support in a range of locations. They are also coaching young artists who they previously trained at the Academy to independently develop and realize art activities in the camps. It was extremely motivating for us to see that all the attention and knowledge invested in the Academy over the past years was now widely used and implemented. Doesn't that make you happy?!

"The Art Academy was never simply a place for artistic practice. It was a haven for Palestinian artists and intellectuals with a shared dream to nurture the cultural movement and raise a generation that believes in art as a force for meaningful social change.

Even though it was destroyed by the Israeli army last year, its spirit remains intact. Every wall displayed a painting, every stone carried a story. The Academy's heart was beating with hope.

This dream has not ended. It lives on within us, and together with our community we continue to rise again, guided by the words of the poet Mahmoud Darwish:
'On this land, there are reasons to live.'"
Nour Abdullah

ACADEMY FOR YOUNG TALENT

"In een jaar dat overschaduwd werd door wreedheid en onrechtvaardigheid kozen we ervoor om te investeren in de jeugd, als daad van verzet en om op te komen voor het leven zelf. De Academie voor Jong Talent is niet slechts een educatief project, maar ook een plek waar de verbeelding wordt beschermd en waardigheid wordt hersteld. Een plek waar mensen zich creatief kunnen uiten, zelfs onder de meest onrechtvaardige omstandigheden. We zetten nu alles in op de toekomst en op het menselijke vermogen om betekenis te creëren.

Net als jullie hoop ik dat 2026 een jaar zal worden met meer rechtvaardigheid en medemenselijkheid en dat het Palestijnse volk een nieuwe stap kan zetten richting de vrijheid en hun recht op een waardig leven.

Met oprechte waardering en dankbaarheid,
Maher Dawood"

De Academie voor Jong Talent is op verbluffende manier doorgegaan. De tweekoppige directie bestaande uit Nour en Maher heeft ondanks alle evacuaties steeds kans gezien om nieuwe projecten te ontwikkelen. Daarbuiten hebben ze regelmatig extra hulp gegeven op het gebied van eten, brandhout, persoonlijke hygiëne, kleding en meer relatief bescheiden ondersteuning op diverse locaties. Ook begeleiden zij jonge kunstenaars die ze hadden opgeleid in de Academy om zelfstandig met kunstactiviteiten in de kampen aan de slag te gaan. Het was erg motiverend om te zien dat alle aandacht en kennis die in de Academie was gestoken in de voorgaande jaren breed werd ingezet en toegepast. Hier word je toch blij van!

"De Kunstacademie is nooit alleen maar een plek voor artistieke activiteiten geweest. Het was ook altijd een toevluchtsoord voor Palestijnse kunstenaars en intellectuelen die een gemeenschappelijke droom hadden om de culturele beweging te koesteren en een generatie op te leiden die gelooft in kunst als belangrijke stuwkracht achter betekenisvolle maatschappelijke verandering.

Zelfs nadat de academie vorig jaar door het Israëlische leger werd verwoest, is de geest ervan intact gebleven. Op iedere muur hing een schilderij, iedere bouwsteen was een verhaal. Het hart van de academie klopte met hoop.

Deze droom is nog niet voorbij. Hij leeft voort in ons en samen met onze gemeenschap zullen we steeds herrijzen uit de as, geïnspireerd door de woorden van de dichter Mahmoud Darwish:
'Het is de moeite waard om op dit land te leven.'"
Nour Abdullah

NEW GENERATION PROJECT

"Among the rubble we were not just drawing, but also restoring children's souls, building worlds in their imagination that war is unable to reach. Their innocence and resilience make up the compass that tells us that life is still worth the effort."
Sham (17 years old)

Over the past two years, several former students of the Academy for Young Talent have told us that the arts and creative thinking have been a huge help to them to make it through the day and hold on to at least some aspects of their own uniqueness and identity. When some of these young people (aged between 16 and 19 years old) expressed a wish to pass these skills on to others, they were trained to become art teachers by the Academy.

Among them are four young teachers who organize activities for young children in the camps where they live themselves. They are finding the time to do this besides all their other daily activities, which include fetching water, doing laundry, and keeping up with their studies to the best of their abilities.

We are tremendously proud of them and hope that many others will follow in their footsteps to further expand the Academy's outreach.

"Although it was a tiring year, marked by warnings like 'Evacuate immediately! You are in a dangerous combat zone!', we never gave up. We kept trying so hard, despite the exhaustion that took its toll on our spirits and bodies. We helped the children escape their fears. We are proud of them for everything they had to go through, but they no longer have the strength to endure any more."
Marah (17 years old)

"Hope is the ultimate bridge between a painful past and a brighter future; it ensures that those who were once victims will not become the architects of tomorrow's suffering. Through fostering hope, we are sowing the seeds for a lasting peace, anchoring ourselves in the unwavering certainty that no matter how deep the darkness, the dawn of a new day is inevitable, and Gaza's humanity will be restored."
Yara (16 years old)

NEW GENERATION PROJECT

"Tussen het puin waren we niet alleen aan het tekenen, maar werkten we ook aan het herstel van de kinderenzielen door ze in hun verbeelding werelden te laten bouwen waar de oorlog niet kon komen. Hun onschuld en veerkracht vormen het kompas dat ons vertelt dat het leven nog de moeite waard is."
Sham (17 jaar)

Meerdere oud-leerlingen van de Academie voor Jong Talent hebben ons de afgelopen twee jaar verteld dat kunst en creatief denken hen enorm hebben gesteund om de dagen door te komen en iets van hun eigenheid en identiteit te behouden. Een deel van die jongeren (tussen de 16 en 19 jaar) wilde deze vaardigheden graag doorgeven en zij zijn door de Academie opgeleid tot kunst-docent.

Zo zijn er vier jonge docenten actief met jonge kinderen in de kampen waar zij verblijven. Zij doen dit naast alle dagelijkse taken, zoals water halen, de was doen en hun studies die zij zo goed als mogelijk proberen te blijven volgen.

Wij zijn enorm trots op hen en hopen dat nog vele anderen in hun voetsporen zullen treden, zodat de werking van de Academie zich steeds verder zal verspreiden.

"Hoewel het een uitputtend jaar was, gekenmerkt door waarschuwingen als 'Evacueer onmiddellijk! U bevindt zich in een gevaarlijke gevechtszone!', hebben we niet opgegeven. We hebben zo ons best gedaan, ondanks de uitputting die zijn tol eiste op onze levenslust en lichamen. We hebben kinderen geholpen om even te ontsnappen aan de angst. We zijn trots op ze om alles wat ze hebben doorgemaakt, maar ze hebben nu geen kracht meer om nog meer ontberingen te doorstaan."
Marah (17 jaar)

"Hoop slaat een ultieme brug tussen een pijnlijk verleden en een betere toekomst; we moeten immers voorkomen dat zij die ooit slachtoffers waren straks zelf verantwoordelijk worden voor nieuw lijden. Door hoop te koesteren, planten we zaadjes voor een blijvende vrede en verankeren we ons in het onwrikbare geloof dat, hoe diep de duisternis ook moge zijn, een nieuwe dageraad onvermijdelijk is en de menselijkheid in Gaza terug zal keren."
Yara (16 jaar)

PRIMARY SCHOOL WE STILL HAVE A FUTURE

"In Gaza, education is no longer a routine – it is an act of resistance and hope. Over the past two years, we have learned that a school is more than just a building; it is also a promise. Even when classrooms disappear and safety cannot be guaranteed, the children are continuing to learn in tents, ruins, and under impossible conditions, because giving up on education would mean giving up on our children. As long as children are opening books, Palestine still has a tomorrow."
Karam Saadoni

Mister Karam was forced to constantly relocate his school We Still Have a Future, as well as himself and his extended family, which includes a baby and two seriously ill parents. Halfway through the year, these forced evacuations meant that all teachers had been dispersed across Gaza. The school was no longer there and going out onto the streets was perilous. All teachers therefore decided to start teaching in the places they had ended up in, sending Karam photos of their lessons. In this way, Karam was still able to keep some kind of school system intact. We were also sent photographs of children being taught to write in small basins filled with sand, which appeared to be working! This all took place while food shortages were at their worst.
Karam used all his connections and means to buy and distribute anything that was still available. From watermelons to food parcels, and from vitamin tablets for pregnant women, to milk powder and diapers for newborn babies. In this way he succeeded in giving at least a couple of hundred families some form of relief. During the final quarter of the year, Mister Karam found a new location for his school. It now consists of four tents in which 450 children are given lessons, spread over three shifts.

As of December 2025 the school has a waiting list with over 2,000 children. This is not surprising, as 70% of all children in Gaza are no longer able to attend school.

Karam currently has to walk for more than an hour to reach his school. At the end of 2025, he often had to wade through knee-deep water to get there. Wading through water is perilous in itself as many dead people have not yet been recovered and are still lying underneath the rubble. Life and death are connected in the water, and the stench is often unbearable, which must be truly horrendous.

The 2.4 million inhabitants of Gaza have now been pushed back into only 47% of their original living environment. We are currently receiving numerous text messages about wet and cold weather conditions. Because of the strong winds, the tents are constantly collapsing, which means they also have to be set up again.

Starting this summer, the Ministry of Education has made it mandatory for all schools to have a psychologist on staff. Apart from two psychologists, Karam also hired the young visual artist Ali Al-Farani. Ali is one of the young people who trained at the Academy for Young Talent and is now a teacher, working in close consultation with HOPE artists in the Netherlands and Belgium.

BASISSCHOOL 'WE STILL HAVE A FUTURE'

"In Gaza is onderwijs geen dagelijkse routine meer, maar een daad van verzet en hoop geworden. De afgelopen twee jaar zijn we gaan beseffen dat een school niet alleen een gebouw is, maar ook een belofte. Zelfs wanneer klaslokalen verdwijnen en de veiligheid op het spel staat, blijven kinderen doorgaan met leren in tenten en ruïnes onder de meest onmogelijke omstandigheden. Als we het onderwijs zouden opgeven, zouden we ook onze kinderen laten vallen. Zolang kinderen boeken blijven openslaan, heeft Palestina nog een toekomst."
Karam Saadoni

Mister Karam moest zijn school We Still Have a Future steeds opnieuw verplaatsen, evenals zichzelf en zijn grote familie, inclusief een baby en twee ernstig zieke ouders. In het midden van het jaar zijn alle leerkrachten door de gedwongen evacuaties over heel Gaza verspreid. Er was geen school meer en op pad gaan was levensgevaarlijk. Alle leerkrachten gaven les op de plek waar ze zaten en stuurden foto's van de lessen. Zo hield Karam een school aan touwtjes in stand. We zagen foto's dat kinderen les kregen in het leren schrijven in teiltjes met zand. Het leek wel te werken!
Dit was ook de periode waarin de hongersnood zijn piek bereikte.
Karam heeft al zijn connecties gebruikt om wat er nog beschikbaar was in te kopen en uit te delen. Van watermeloenen tot voedselpakketten en van vitaminesupplementen voor zwangere vrouwen tot melkpoeder en luiers voor de pasgeborenen. Het is hem gelukt om in elk geval bij een paar honderd gezinnen iets van verlichting te brengen.
Het laatste kwartaal is er een nieuwe plek gevonden voor de school die nu bestaat uit vier tenten waar 450 kinderen in drie shifts les krijgen.

In december 2025 is er een wachtlijst van meer dan 2000 kinderen. Niet zo gek als we bedenken dat 70% van de kinderen niet meer naar school gaat in Gaza.

Karam moet nu iedere dag meer dan een uur lopen om bij zijn school te komen. Aan het eind van 2025 moet hij vaak tot zijn knieën door het water lopen. Door het water waden is op zich levensgevaarlijk als je bedenkt dat veel doden nog niet geborgen zijn en nog steeds onder het puin liggen. Leven en dood verbinden zich in dat water. Het moet vreselijk zijn en de stank vaak ondraaglijk.

De 2.4 miljoen mensen zijn nu teruggedreven op 47% van hun oorspronkelijke leefgebied. Berichten over natheid en kou komen aanhoudend binnen via ons app-verkeer. Door hevige wind moeten de tenten steeds weer opnieuw worden opgezet.

Het Ministerie van Onderwijs heeft vanaf de zomer alle scholen verplicht een psycholoog in dienst te hebben. Karam heeft behalve twee psychologen ook Ali Al-Farani, een jonge beeldend kunstenaar, in dienst. Ali is een van de jongeren die als docent is opgeleid aan de Academie voor Jong Talent en geeft les in nauw contact met de kunstenaars van HOPE in Nederland en België.

BREAK DANCE ACADEMY

Located in the north of Gaza, the Breakdance Academy is a story in itself. Its founder, Myuz, intently focuses on finding out what is needed in his surroundings. In 2025, he changed the name of its center from Myuz Breakdance Center to Myuz Center for Psychological Support. The center's attention specifically focuses on those groups of children who need protection and support the most. In addition, he is also a wonderful filmmaker who has millions of followers on online platforms. His messages and information find their way across the world. Myuz's words and photographs speak for themselves.

"After two years of war and struggling for our survival, when the attacks on Gaza had partially ceased, I started to somewhat recover from the trauma. I started to remember that death was everywhere, and yet the Myuz Center had continued its work throughout the war, providing psychological support to children. It was extremely dangerous to gather more than 100 children in a building that could be bombed at any moment, because according to Israeli doctrine, everything in Gaza was a target for the planes that killed without mercy. There was nothing ordinary about working in Gaza during the war; it was a constant struggle for survival.

The children were suffering from psychological trauma as a result of the attacks, the constant sound of bombings, and from seeing dead bodies that were torn apart. Due to the intensity of the trauma, some of the children even started wishing for their own deaths. However, at the Myuz Center for Psychological Support, we brought the children together and offered them entertainment, games, competitions, and gifts.
While they had felt fear and anxiety upon arriving at the center, the children would leave with smiles and joy in their hearts.

After two years of providing services to children at the Myuz Center for Psychological Support, we now pledge to continue our work until the very last moment, because children are the greatest victims of war and the ones most deserving of services and assistance.

From the heart of steadfast Gaza, we are therefore extending our gratitude to everyone who helped us to strengthen their resilience and perseverance during the most difficult times. Your support was not a small thing, but a great act that history will remember and that we will tell future generations about.

Thank you."
Ahmed A. Hassira (Myuz)

BREAK DANCE ACADEMY

De Breakdance Academy, gevestigd in het noorden van Gaza, is een verhaal apart. Ook Myuz, de oprichter, kijkt heel gericht wat zijn omgeving nodig heeft. In 2025 heeft hij de naam van zijn centrum aangepast van Myuz Breakdance Center naar Myuz Center for Psychological Support. Hij richt zich steeds op die groepen van kinderen die de meeste bescherming en ondersteuning nodig hebben. Hij is daarbij ook een geweldige filmmaker en heeft miljoenen volgers online. Zijn boodschappen en informatie gaan de hele wereld over. Myuz' woorden en de foto's spreken voor zich.

"Na twee jaar oorlog en overlevingsstrijd, kwam er een gedeeltelijk staakt-het-vuren in Gaza en kreeg ik de kans om wat te herstellen van alle traumatische ervaringen. Ik dacht terug naar hoe de dood overal om ons heen was, terwijl we bij het Myuz Centrum toch gedurende de hele oorlog doorgingen met ons werk: het psychologisch ondersteunen van kinderen. Het was extreem gevaarlijk om met meer dan honderd kinderen samen te komen in een gebouw dat ieder moment gebombardeerd kon worden; de Israëlische regering beschouwt namelijk alles als een doelwit voor hun meedogenloos moordende vliegtuigen. Er was niets gewoons aan het werken in Gaza tijdens de oorlog – we voerden een constante strijd om te overleven.

Als gevolg van de aanvallen, het constant aanwezige geluid van bombardementen en het zien van aan stukken gescheurde lijken, kampten de kinderen met psychologische trauma's. Omdat deze trauma's zo heftig waren, begonnen sommige kinderen zelfs te verlangen naar hun eigen dood. In het Myuz Centrum voor Psychologische Ondersteuning brachten we de kinderen echter samen en hielden we ze bezig met vermaak, spelletjes, wedstrijden en cadeautjes. Waar ze bij aankomst angstig en gespannen waren geweest, verlieten de kinderen het centrum met een glimlach op het gezicht en vreugde in hun hart.

Na twee jaar deze diensten te hebben aangeboden in het Myuz Centrum, zijn we nu vastberaden om ons werk tot het allerlaatste moment voort te zetten. Kinderen zijn immers de grootste slachtoffers van de oorlog en degenen die onze diensten en ondersteuning het hardst verdienen.

Vanuit het hart van een standvastig Gaza willen we daarom onze dankbaarheid uitspreken aan iedereen die ons geholpen heeft om de weerbaarheid en het doorzettingsvermogen van de kinderen te versterken in de meest verschrikkelijke tijden. Jullie steun was geen kleinigheid, maar een belangrijke daad die door de geschiedenis zal worden herinnerd en waarover we de volgende generaties zullen vertellen.

Hartelijk dank."
Ahmed A. Hassira (Myuz)

HOPE ON THE ROAD

"During the height of war, we offered resistance by spreading hope and art among the children of Gaza. Through drawing, playing, and puppet theatre, we transformed fear into the strength to fight for survival. Working alongside the children, we learned that as long as hope is leading us, life can continue.

Do not forget Gaza – its children are holding onto hope."
Mustafa Muhanna

The artist Mustafa Muhanna carried out some wonderful projects, for instance creating murals on bombarded buildings, working with deaf children, as well as doing puppet shows accompanied by performances with people dressed up like fairytale characters.

Amidst all the evacuations and bombings, Mustafa also enrolled in an online course in art therapy with the aim of contributing even more to the wellbeing of the children of Gaza.

At the end of 2025, Mustafa was evacuated from Gaza with the help of the French consulate. Mustafa is now studying at the Academy of Fine Art in Paris. For Mustafa this is a great opportunity, but for HOPE and the children of Gaza a great loss. We hope that at some point he will be able to return to Gaza to continue his mission with renewed strength, knowledge, and inspiration. However, we understand this is by no means certain.

HOPE ON THE ROAD

"Op het hoogtepunt van de oorlog, hebben we de kinderen van Gaza ondersteund met het verspreiden van hoop en het aanbieden van kunst. Door met ze te tekenen, spelletjes te doen en poppentheatervoorstellingen te geven, wisten we hun angst om te buigen tot overlevingsdrang. Door zo met de kinderen te werken, kwamen we tot het besef dat zolang er hoop is, het leven kan doorgaan.

Vergeet Gaza niet – de kinderen hier houden vast aan die hoop."
Mustafa Muhanna

Kunstenaar Mustafa Muhanna heeft prachtig werk geleverd, zowel met schilderen op gebombardeerde gebouwen, het werken met dove kinderen als met zijn poppenkastvoorstellingen die uitgebreid werden met optredens van verklede sprookjesfiguren.

Te midden van alle evacuaties en bombardementen is Mustafa begonnen aan een onlinestudie kunst-therapie om nog meer te kunnen betekenen voor de kinderen in Gaza.

Aan het einde van 2025 is Mustafa door bemiddeling van het Franse consulaat uit Gaza gehaald. Mustafa studeert nu aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Parijs. Voor Mustafa een kans, voor HOPE en de kinderen in Gaza een verlies. Wij hopen dat hij met nieuwe kracht, kennis en inspiratie terug zal kunnen keren naar Gaza om zijn missie voort te zetten. Een gelopen race is dit zeker niet.

STORIES IN THE CAMP

"The stories that are told to us during our childhood shape our worldview. I therefore decided to delve into ancient art, researching important folk tales and traditions, instilling them in children's minds, and putting them into practice. This resonated deeply with the children, as stories are an effective tool for learning, entertainment, and character development. They also broaden our understanding of the world and different cultures. Despite the bombings, the terror inflicted on the children, the psychological devastation, the starvation, and death, I wondered whether it would be possible to alleviate the suffering of our children while they were living through all the terrible details of this reality. While experiencing the attacks firsthand, we were often afraid to organize activities in public places. We are nevertheless trying our utmost to alleviate their suffering and shield them from these experiences through storytelling. These stories have instilled a sense of peace and tranquility in the children and in myself. Serving as an outlet for pent-up energy, they have the ability to expand the horizons of our imagination and creativity."
Nour Jouda

While storytellers Nour and Soha were off to a good start of the year 2025, the extremely dangerous situation in their direct surroundings, as well as the famine forced them to pause their activities for some months. Nevertheless, they always found a way to keep in touch with each other in order to exchange ideas. In the end they still succeeded in telling over fifty stories in just as many different locations.

The themes of their stories tie in with important life skills, such as collaboration, having patience, helping each other, and dealing with fear. By discussing the stories and making drawings inspired by them afterwards, the children can reflect on their own behavior in certain situations and think about how they can make the world just a little bit kinder together. These moments are often accompanied by meditation sessions or puppetry, and are always concluded with a snack.

"To me, storytelling is an integral part of human nature. It has a profound impact on how children think and act, and has the ability to somewhat alleviate their daily suffering. Despite the sound of planes, the fear, the hunger, the lack of resources, and the insecurity, I continued to work with the children in order to bring a smile to their innocent faces. Storytelling isn't just an educational tool; it is also a means of survival, for both of us, at a time when we were searching for humanity amidst the rubble. Through telling stories I aim to instill hope and imagination, to encourage dialogue, and to help further develop the children's personalities. Being around them is a source of happiness. They are the messengers of life."
Suha Hasan

STORIES IN THE CAMP

"De verhalen die tijdens onze jeugd aan ons verteld worden, zijn bepalend voor onze kijk op de wereld. Ik besloot me daarom te verdiepen in eeuwenoude kunst en onderzoek te doen naar belangrijke volksverhalen en -tradities om die vervolgens te vertellen aan de kinderen en in de praktijk te brengen. Dit maakte diepe indruk op de kinderen, aangezien verhalen een effectief hulpmiddel zijn voor onderwijs, entertainment en het ontwikkelen van karakter. Ze helpen ons ook om een breder begrip te krijgen van de wereld om ons heen en van andere culturen. Ondanks de bombardementen, de angst waar de kinderen onder gebukt gingen, de psychologische verwoesting, de hongersnood en de dood die overal om ons heen was, vroeg ik me af of het mogelijk zou zijn om het lijden van de kinderen wat te verzachten terwijl ze deze verschrikkelijke realiteit aan den lijve ondervonden. Maar terwijl we de aanvallen van dichtbij meemaakten, waren wij zelf vaak ook bang om activiteiten te organiseren in het openbaar. Toch bleven we onze uiterste best doen om hun lijden wat te verzachten en ze te beschermen tegen al deze ervaringen door middel van het vertellen van verhalen. Deze verhalen hebben geresulteerd in een gevoel van rust en kalmte in zowel de kinderen als mijzelf. Ze bieden een uitlaatklep voor opgekropte energie en kunnen helpen bij het verbreden van onze creatieve horizon en verbeeldingskracht."
Nour Jouda

Verhalenvertellers Nour en Soha waren goed begonnen begin 2025, maar wegens de extreem onveilige situatie in hun omgeving en de hongersnood hebben ze een aantal maanden moeten pauzeren. Ondanks dat bleven ze altijd in contact en hun ideeën uitwisselen. Uiteindelijk hebben ze toch meer dan vijftig verhalen verteld op evenveel verschillende plekken.

Door hun verhalen brengen ze thema's naar voren die tot de life skills behoren, bijvoorbeeld samenwerken, geduldig zijn, elkaar helpen en omgaan met angst. Door de verhalen te bespreken en er daarna tekeningen van te maken filosoferen ze met de kinderen over hun gedrag in bepaalde situaties en over hoe ze met zijn allen de wereld een beetje vriendelijker kunnen maken. Vaak worden de momenten aangevuld met meditatie of poppenspel en altijd met iets lekkers achteraf.

"Voor mij is het vertellen van verhalen een onlosmakelijk onderdeel van de menselijke natuur. Het heeft een diepgaand effect op hoe kinderen denken en doen en heeft het vermogen om hun dagelijks lijden enigszins te verzachten. Ondanks het geluid van de vliegtuigen, de angst, de honger, het gebrek aan middelen en de onzekerheid ben ik met de kinderen blijven werken om een glimlach te toveren op hun onschuldige gezichtjes. Verhalen vertellen is meer dan alleen een educatief hulpmiddel, maar voor ons allebei ook een manier om te overleven in een tijd waarin we tussen het puin moeten zoeken naar wat menselijkheid. Met de verhalen die ik vertel, wil ik de kinderen hoop geven en hun verbeelding prikkelen. Ook wil ik ze uitdagen tot een dialoog en helpen bij de verdere ontwikkeling van hun persoonlijkheid. Het was een bron van geluk om in hun nabijheid te mogen zijn. Zij zijn de boodschappers van het leven."
Suha Hasan

YOUTH'S HOPE

"In the midst of the genocide, we chose hope. We are creating theater, puppetry, and generating joy because our children deserve to be children, even when the world has forgotten them.
We lost our dear Dorgham in 2025, but his spirit lives on in every smile we bring to a child's face.
This is not just art; this is survival, resistance, and a reminder to the world: We are still here, and we will not be erased."
Muhammad Al-Saqqa – Youth's Hope

As we already mentioned in our previous annual report, at the beginning of 2025 our friend, colleague, and fellow-artist Dorgham Quraiqi was killed during the bombings, together with his entire family. May they all rest in peace.
For all his activities, Dorgham collaborated with a team of young artists and community builders. In honor of Dorgham, this group is now continuing the work he started.
Under the name Youth's Hope they have realized a number of extraordinary projects. They succeeded in setting up no less than two complete art festivals. The first of these was especially developed for a 'village of orphaned children', which has unfortunately become a widespread phenomenon in Gaza. The second is a traveling festival that is currently touring the refugee camps.

Each of these festivals consists of a diverse program that includes theatre, dance, music, puppetry, circus, and of course games and face painting. Infused with a healthy dose of humor, the performances examine life in the camps. They captivate both children and adults, not only because of their high quality, but also because they allow them to momentarily escape to a place where having fun and laughing are normal.

Apart from these festivals, Youth's Hope has also distributed twelve water tanks in locations that were cut off from drinking water supplies.

YOUTH'S HOPE

"Te midden van de genocide, hebben wij gekozen voor hoop. We maken toneelvoorstellingen en poppentheater en doen er alles aan om vreugde te verspreiden omdat onze kinderen het verdienen om kind te zijn, zelfs nu de wereld ze heeft vergeten.
We hebben onze geliefde Dorgham verloren in 2025, maar zijn geest leeft voort in iedere glimlach die we op het gezicht van een kind weten te toveren. Dit is niet alleen maar kunst; dit is overleven, een daad van verzet en een boodschap aan de wereld: Wij zijn hier nog en laten ons niet uitwissen."
Muhammad Al-Saqqa – Youths Hope

Zoals genoemd in ons vorige jaarverslag is begin 2025 onze vriend en collega-kunstenaar Dorgham Quraiqi, samen met zijn hele familie, omgekomen bij bombardementen. Moge zij in vrede rusten.
Dorgham werkte bij al zijn activiteiten samen met een team van jonge kunstenaars en community bouwers. Deze groep is als eerbetoon aan Dorgham verdergegaan met het werk dat hij had gestart.
Onder de naam Youths Hope hebben ze in 2025 bijzondere prestaties verricht. Tot twee keer toe hebben ze een volledig kunstenfestival opgezet. Het eerste festival was gemaakt voor een 'dorp voor weeskinderen', een fenomeen waar er helaas ondertussen veel van zijn. Het tweede is een reizend festival en trekt op dit moment langs de tentenkampen van Gaza.

Elk festival bestaat uit een rijk programma van theater, dans, muziek, poppenspel, circus en natuurlijk spelletjes en schminken. In de voorstellingen wordt het leven in de kampen met veel humor onder de loep genomen. Zowel de kinderen als de volwassenen raken betoverd. Niet alleen door de kwaliteit van de optredens, maar ook door het gevoel dat ze even ergens anders zijn op een plek waar plezier maken en lachen weer even normaal is.

Behalve deze festivals heeft Youths Hope ook twaalf watertanks uitgedeeld op plekken die waren afgesloten van drinkwater.

BEEHOME ACADEMY

While Gaza has been enduring endless atrocities, the situation on the West Bank also remained very bad. In 2025 alone, 238 Palestinians were killed there, 1,300 buildings were demolished, including 85 schools, and around 7,500 raids were carried out in Palestinian cities and villages. No less than 32,000 people were uprooted and 7,500 people were arrested, including 600 children. All UNRWA schools were closed. There are currently around 900 checkpoints that prevent the Palestinians from moving around freely. In addition, the Israeli government approved the establishment of nearly 50 new settlements, some of which are part of the so-called E1 plan. The aim of the E1 plan is to divide the West Bank up into two halves, thereby cutting East Jerusalem off from the rest of the occupied West Bank.
It goes without saying that the people of Palestine are in a constant state of fear and uncertainly.

'We are all trying to be well... we will continue, and nothing will stop us but death.'

These were the words Dorgham Qreiqea, our murdered colleague in Gaza, would repeat with every inspiring project he carried out in partnership with the HOPE Foundation. With the loss of Dorgham, this year has been difficult and painful, yet we are keeping his words alive within us. They remind us that death cannot steal our narrative, and that continuing is not merely a choice, but an act of resistance. Dorgham believed that hope could be cultivated, and that children deserved a future where they were told stories of life instead of stories of loss.

Guided by this belief and inspired by his example, we are continuing our work in the West Bank, East Jerusalem, and Gaza. Our focus is on strengthening the minds of the children and the adults who work with them, supporting their psychosocial resilience through storytelling and the arts. With each story that is told, and every opportunity for expression that opens up, we are affirming that the dream is not over. We are still here, continuing to protect our children's rights to hope, imagination, and life."
Hiba Saida, Ramallah, Palestine

Hiba Saida specializes in telling and analyzing stories. She was the one who initially put Dorgham in touch with HOPE and coaches the young teachers Nour and Soha from Ramallah. From her home base she is also responsible for the BeeHome Academy

Despite the difficult circumstances and having to mourn the loss of her good friend Dorgham, Hiba was still able to realize a number of activities from Ramallah, although it became increasingly difficult to continue these. As a result, an alternative plan had to be made.

Amidst the chaos in both Gaza and the West Bank, we noticed that an increasing number of people were putting themselves forward because they wanted to help children and were searching for knowledge and expertise. For the BeeHome Academy, Hiba therefore set up a training program.

BEEHOME ACADEMY

Naast de eindeloze verschrikkingen in Gaza blijft de situatie op de Westelijke Jordaanoever ook zeer slecht. Alleen al in 2025 zijn hier 238 Palestijnen gedood, 1300 gebouwen neergehaald, waaronder 85 scholen, en zijn er rond de 7.500 invallen gedaan in Palestijnse steden en dorpen. 32.000 mensen raakten ontheemd. 7500 mensen zijn gearresteerd, waaronder 600 kinderen en alle UNRWA-scholen zijn gesloten. Op dit moment zijn er ongeveer 900 checkpoints die de Palestijnen verhinderen zich te verplaatsen. Ook zijn er bijna 50 nieuwe nederzettingen goedgekeurd waarvan sommige onderdeel zijn van het E1 plan. Het E1 plan deelt de Westelijke Jordaanoever feitelijk in tweeën en snijdt Oost-Jeruzalem af van de rest van de bezette Westelijke Jordaanoever.
Het mag duidelijk zijn dat angst en onzekerheid overal in Palestina dagelijks voelbaar zijn.

"'We doen allemaal ons best... we blijven doorgaan en niets kan ons stoppen, behalve de dood.'

Dit zijn de woorden die onze in Gaza vermoorde collega Dorgham Qreiqea steeds weer uitsprak bij ieder inspirerend project dat hij uitvoerde in samenwerking met de HOPE Foundation. Door het overlijden van Dorgham was het een moeilijk en pijnlijk jaar, maar toch weten we zijn woorden levend te houden. Ze herinneren ons eraan dat zelfs de dood onze geschiedenis niet kan uitwissen en dat doorgaan meer is dan een keuze; het is een daad van verzet. Dorgham was ervan overtuigd dat het mogelijk was om hoop te cultiveren en dat kinderen recht hadden op een toekomst waarin verhalen over het leven werden verteld, in plaats van over verlies.

Geïnspireerd door zijn opvattingen en in navolging van zijn voorbeeld zetten wij ons werk voort op de Westelijke Jordaanoever, in Oost-Jeruzalem en in Gaza. We zijn daarbij vooral gericht op het versterken van de psychologische weerbaarheid van de kinderen, en de volwassenen die met hen werken, door middel van kunst en het vertellen van verhalen. Elk verhaal dat wordt verteld en elke mogelijkheid tot expressie die zich voordoet is een bevestiging van het feit dat de droom nog niet voorbij is. Wij zijn hier nog en blijven doorgaan met het beschermen van het recht van onze kinderen op hoop, verbeeldingskracht en leven."
Hiba Saida, Ramallah, Palestina

Hiba Saida is gespecialiseerd in het vertellen en analyseren van verhalen. Zij heeft het contact tussen Dorgham en HOPE gelegd en begeleidt vanuit Ramallah de jonge docenten Nour en Soha. Vanaf haar thuisbasis is zij verantwoordelijk voor de BeeHome Academie.

Hiba heeft ondanks de moeilijke situatie en het verlies van haar goede vriend Dorgham, toch nog een aantal activiteiten weten uit te voeren vanuit Ramallah, maar om daarmee door te gaan werd steeds moeilijker. Er was daarom behoefte aan een alternatief plan.

The training videos contain assignments that those who are interested can carry out with the children who live near them. The results of this are then shared via WhatsApp. When all assignments have been carried out correctly, the participants will not only have learned a lot and gained experience, but also receive a certificate from HOPE. This may help them find work at a later stage.

A total of eighteen people signed up for the first course, and these people are already carrying out their first assignments. We hope this project will have an even greater outreach in 2026 and also inspire people in other areas of the Middle East to start doing art activities with children.

KETERMAYA, LEBANON

"Throughout the year, my work with the children at the Ketermaya camp for Syrian refugees has been a deeply moving, human experience for me. The aim was to create a safe space for joy and emotional expression. Despite the many challenges, some children showed great creative energy, and over time their self-confidence and courage to express themselves grew. I will never forget their ability to overcome pain with laughter."
Yanal Mansour

In 2025, filmmaker Yanal Mansour again worked in the Syrian refugee camp Ketermaya, right in the middle of Lebanon. In August, Suzanne and Allysha had an opportunity to visit the camp with Yanal.
Compared to the previous year, the situation had unfortunately deteriorated. Due to the 'improved' situation in Syria, virtually all emergency aid had been halted, which meant that there were shortages of just about everything. While many of the families had returned to Syria, some new families had arrived who had been evicted from other parts of Lebanon. There was a clearly tangible sense of apprehension at the Ketermaya camp concerning the developments in both countries and what this would mean to them.

To the children, Yanal's weekly visits to the camp were the only moments when they were able to do something. There are no schools, no sports, no playgrounds.
Yanal brought along an endless amount of games, and used theatre exercises to help the children express their dreams and stories, and develop their personalities. Bringing new ideas and inspiration, he was also the only contact the children had with the outside world. Expanding on this, he would often bring friends with him, who carried out activities in various art disciplines with the children.
In this way he hoped to give the children the insight and self-confidence they needed to cope when the day comes that they can live outside the camp.

In de chaos zowel in Gaza als op de Westelijke Jordaanoever zien we steeds meer mensen opstaan die iets willen doen voor kinderen en op zoek zijn naar kennis en erkenning van hun expertise. Daarom heeft Hiba voor de BeeHome Academy een trainingsprogramma opgezet.

Geïnteresseerden kunnen trainingsvideo's bekijken, opdrachten uitvoeren met de kinderen bij hen in de buurt en via WhatsApp de resultaten delen. Wanneer ze alle opdrachten goed hebben uitgevoerd, hebben ze niet alleen veel geleerd en ervaring opgedaan, maar ontvangen ze ook een certificaat van HOPE. Dit kan helpen bij het vinden van werk.

Voor de eerste cursus staan al achttien mensen ingeschreven die nu bezig zijn met hun eerste opdrachten. We hopen dit project in 2026 verder uit te breiden, zodat ook elders in het Midden-Oosten mensen geïnspireerd worden om met kunst en kinderen aan de slag te gaan.

KETERMAYA LIBANON

"Gedurende het hele jaar is mijn werk met de kinderen van het Ketermaya kamp voor Syrische vluchtelingen een bijzonder ontroerende, medemenselijke ervaring voor me geweest. Het doel was om een veilige plek te creëren voor vreugde en het uitdrukken van emotie. Ondanks de vele uitdagingen, toonden sommige kinderen een grote creatieve energie, en na verloop van tijd groeide hun zelfvertrouwen en kregen ze de moed om zichzelf uit te drukken. Ik zal nooit vergeten hoe zij in staat waren om pijn te overwinnen met plezier."
Yanal Mansour

Filmmaker Yanal Mansour werkte ook dit jaar in het Syrische vluchtelingenkampje Ketermaya in midden Libanon. Suzanne en Allysha hadden in augustus de kans om het kampje met hem te bezoeken.
De situatie daar was nog slechter dan het jaar ervoor. Door de 'verbeterde' situatie in Syrië was in Ketermaya zo goed als alle noodhulp gestopt, dus er was een tekort aan alles. Veel van de gezinnen waren teruggekeerd naar Syrië, maar er waren ook nieuwe gezinnen bijgekomen die uit andere delen van Libanon waren verdreven. De spanning over de ontwikkelingen in de twee landen en wat dat voor hen zou betekenen, was duidelijk voelbaar bij de gezinnen in Ketermaya kamp.

De komst van Yanal was het enige moment in de week dat er voor de kinderen iets te doen was. Er is geen school, geen sport, geen speeltuin.
Yanal bracht eindeloos veel spelletjes en liet de kinderen door theateroefeningen hun dromen en verhalen vertellen en hun karakters ontwikkelen. Hij was ook het enige contact met de buitenwereld voor de kinderen en bracht nieuwe ideeën en inspiratie. Om dat extra kracht bij te zetten, bracht hij vaak vrienden mee die vanuit hun verschillende kunstdisciplines activiteiten deden met de kinderen.
Zo hoopt hij de kinderen inzichten en zelfvertrouwen te geven om zich staande te houden op de dag dat ze zich buiten dit kampje moeten redden.

MOTHERS AND DAUGHTERS IN CAÏRO

The Mothers and Daughters project was initiated in Gaze at the beginning of 2023 with the aim of strengthening the relationships between mothers and their daughters through working on joint art projects.

In 2025, its initiator Noha Wajjeh continued this project in Egypt. Here she worked with mothers and daughters who, just like herself, had fled from Gaza without their husbands/fathers, who either stayed there or had been killed.

The aim of the project is to find some relief from the trauma they experienced in Gaza during the genocide and to support their psychological and social recovery in Egypt.

The activities focused on more than just art and were combined with group therapy, yoga, and meditation sessions. It was a safe haven where the mothers could be together with their daughters, where they could find some peace, share things with each other, and dream of mending the relationships and trust that were lost amidst the hard reality of the genocide.

"The mothers and daughters came together to create. Each art workshop was an opportunity for expression, each artwork a story of resistance, and each moment of participation a step towards recovery.

Although they had been forced to take refuge in a camp outside the Gaza Strip following last year's destructions by the Israeli army, the spirit of the women remained unbroken. I moved to this camp as well, and continue to live in hope, spreading my message of empowering women through art and transforming pain into creative energy.

By visualizing and processing their experiences and pain, these activities haven given the mothers and daughters a renewed dream of someday returning to their homes. Together with our community, let us continue to rise from the ruins and rebuild our homeland."
Noha Wajjeh

MOEDERS EN DOCHTERS IN CAÏRO

Het Moeders en Dochters project is een initiatief dat begin 2023 in Gaza was gestart om de banden tussen moeders en dochters door middel van gezamenlijke kunstprojecten te versterken.

In 2025 is dit project gecontinueerd in Egypte door initiatiefneemster Noha Wajjeh. Zij heeft daar gewerkt met moeders en dochters die, net als zij zelf, uit Gaza zijn gevlucht zonder hun mannen/vaders die zijn achtergebleven of omgekomen.

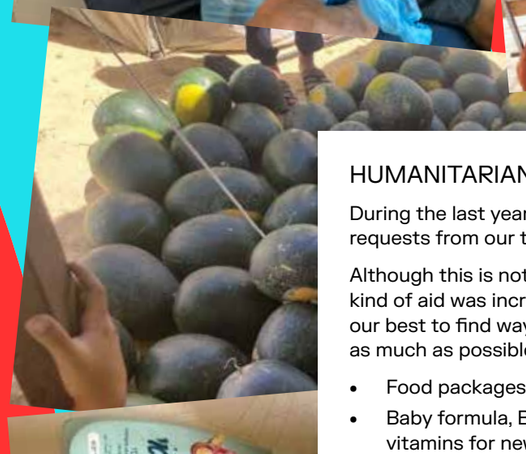
Het doel van het project is om het trauma van de periode in Gaza tijdens de genocide te verlichten en hun psychologisch en sociaal herstel in Egypte te ondersteunen.

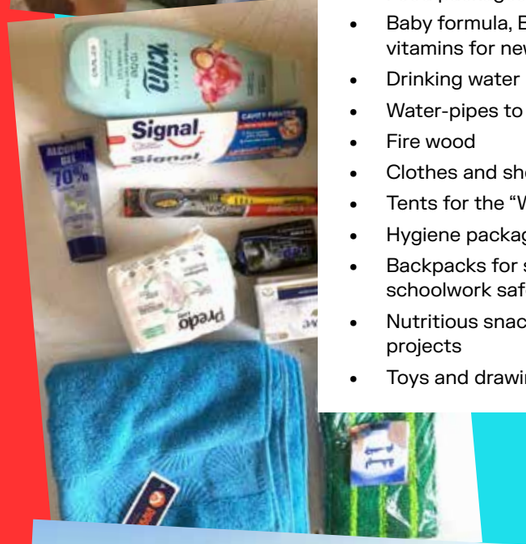
De activiteiten gingen om meer dan alleen kunst maken en werden gecombineerd met groepstherapie, yoga en meditatie sessies. Het was een veilige haven voor de moeders en hun dochters om samen te zijn, rust te vinden, met elkaar te delen en te dromen en om de banden en het vertrouwen te herstellen te midden van de harde realiteit van de genocide.

"De moeders en dochters kwamen samen om iets te creëren. Iedere workshop was een kans om zich uit te drukken, ieder kunstwerk een verhaal over verzet, en ieder moment dat ze deelnamen een stap in de richting van herstel.

Hoewel ze na de vernietigende aanvallen van het Israëlische leger in het afgelopen jaar noodgedwongen moesten vluchten naar een kamp buiten de Gazastrook, is de levenskracht van deze vrouwen nog steeds intact. Zelf ben ik ook naar dit kamp verhuisd, waar ik blijf leven in hoop en doorga met het verspreiden van mijn boodschap: het weerbaar maken van vrouwen door middel van kunst waarbij pijn wordt omgebogen tot creatieve energie.

Met het verbeelden en verwerken van hun ervaringen en pijn hebben deze activiteiten de moeders en dochters hernieuwde hoop gegeven om ooit terug keren naar huis. Laten we samen met onze gemeenschap weer verrijzen uit het puin en ons thuisland herbouwen."
Noha Wajjeh





HUMANITARIAN

During the last year HOPE has also received many requests from our teams for humanitarian aid.

Although this is not our spearpoint and arranging any kind of aid was incredibly challenging, we have tried our best to find ways to support children and families as much as possible by providing:

- Food packages for families
- Baby formula, Baby clothes, diapers, food and vitamins for new born babies and their mothers
- Drinking water
- Water-pipes to tents
- Fire wood
- Clothes and shoes for children
- Tents for the “We Still have a Future School”
- Hygiene packages for cancer patients
- Backpacks for students to keep their books and schoolwork safe
- Nutritious snacks for all kids participating in the projects
- Toys and drawing materials

GENERAL

SUMMER CAMPS

The Summer Camps have always been one of the cornerstones of HOPE. Because of the famine, the continuous forced evacuations, and the incessant bombings, the summer camps could not take place in 2025. Instead, various smaller initiatives were developed that showed a surprising sense of continuity

OUTREACH

Under the current chaotic circumstances, counting people has obviously become extremely difficult. However, due to the continuous updates we are receiving from the Open Studio at the Palestinian Red Crescent Society, Karam's primary school We Still Have a Future, the Myuz Center for Psychological Support, the small initiatives across Gaza, and the large projects realized by Youth's Hope, we came to an extremely cautious estimation that we were able to reach out to an average of between seven hundred and a thousand children a day, with between forty and sixty people working for HOPE. It is impossible to estimate the number of volunteers who helped us, but we do know this number will be many times greater than the number of actual HOPE staff members.

Apart from the children, our projects also catered to a large number of elderly people. This often entailed the distribution of additional food and basic necessities. Since HOPE was first established, the involvement of the children's parents has also always been a cornerstone, and this was something that Dr. Jean Calder played a leading role in.

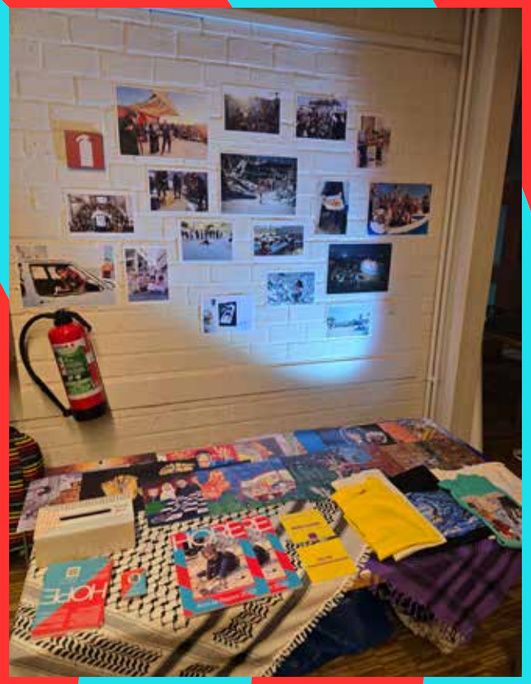
ZOMERKAMPEN

De zomerkampen zijn altijd een speerpunt geweest van HOPE. Door de hongersnood, voortdurende gedwongen evacuaties en de aanhoudende bombardementen hebben de zomerkampen in 2025 geen doorgang gevonden. Daarvoor in de plaats zijn diverse kleinere initiatieven ontstaan die een verrassende continuïteit laten zien.

BEREIK

Het spreekt voor zich dat in deze chaotische situatie 'tellen' heel moeilijk is, maar met de continue informatie van de Open Studio van de Palestijnse Rode Halve Maan, de basisschool We Still Have a Future van Karam, het Myuz Center for Psychological Support, de kleine door Gaza verspreide initiatieven en de grote projecten van Youth's Hope durven we met de grootst mogelijke voorzichtigheid een schatting te maken dat we gemiddeld tussen de zevenhonderd en duizend kinderen per dag hebben bereikt en tussen de veertig en zestig mensen voor HOPE aan het werk zijn geweest. Het aantal vrijwilligers kunnen wij niet inschatten, maar dat zal een veelvoud zijn van onze HOPE-collega's.

Naast de kinderen die zijn bereikt, zijn ook steeds veel ouders betrokken bij de projecten. Vaak zijn er aanvullend voedsel en basisbenodigdheden verstrekt. Het betrekken van ouders is vanaf de oprichting van HOPE altijd een speerpunt geweest, waarbij dokter Jean Calder altijd de leidende figuur was.



THE NETHERLANDS/BELGIUM

In Europe we are not sitting idly by. Ingrid and Suzanne are constantly on the road to give lectures, workshops, speeches, and presentations.
By popular demand, the exhibition of the artworks made by the children in Gaza has already been printed three times in order to be shown in various locations at the same time. And in each of these locations, people are always moved to tears by the shown artworks.

There was also ample attention in the press for HOPE's projects in Gaza.
We are immensely grateful to everyone who organized fundraising activities for Gaza and for HOPE over the past years. It is difficult to imagine how much our colleagues on site have felt supported by the fact that they are seen, their voices are heard, and that an increasing number of people are standing up against the unimaginable violence inflicted on the Palestinians.

We therefore would like to extend our sincere gratitude to everyone who has contributed to this.

Message from Gaza to everyone who supported HOPE

Thank you for being a true pillar of support to us during a year that has been indescribably harsh. Your presence with us was not merely 'project support'; it was a tangible affirmation that our humanity is seen and heard, and that we are not alone.

We are continuing our work because children and young people deserve a safe space to breathe, and because in Gaza, joy is not a luxury – it is a necessity for survival and resilience. In every activity we organize, it is our aim to safeguard whatever tranquility has remained in people's hearts and to make hope a daily practice, not just a slogan.

We deeply value your trust, your courage in speaking the truth, and your persistence in translating solidarity into action.
We hope that 2026 brings more justice and dignity. We promise you that we will continue for as long as we can – through art, through our people, and through hope.

With love and gratitude, Youth's Hope Team – Gaza

NEDERLAND/BELGIE

Ook in Europa wordt niet stilgezeten. Ingrid en Suzanne zijn voortdurend onderweg om lezingen, workshops, toespraken en presentaties te geven.
De expositie van de kunstwerken van de kinderen uit Gaza is al drie dubbel geprint, omdat de expositie op zoveel plekken tegelijk gevraagd wordt. Overal waar de kunstwerkjes hangen zijn mensen tot tranen geroerd.

Ook in de pers is veel aandacht geweest voor de HOPE-projecten in Gaza.
We zijn enorm dankbaar voor iedereen die in de afgelopen jaren inzamelingsacties georganiseerd heeft voor Gaza en voor HOPE. Het is niet voor te stellen hoeveel steun het geeft aan onze collega's ter plekke om te horen dat ze worden gezien, hun stem wordt gehoord en dat nog steeds mensen opstaan tegen het onmenselijk geweld dat de Palestijnen wordt aangedaan.

Dus grote dank aan iedereen die daaraan heeft bijgedragen.

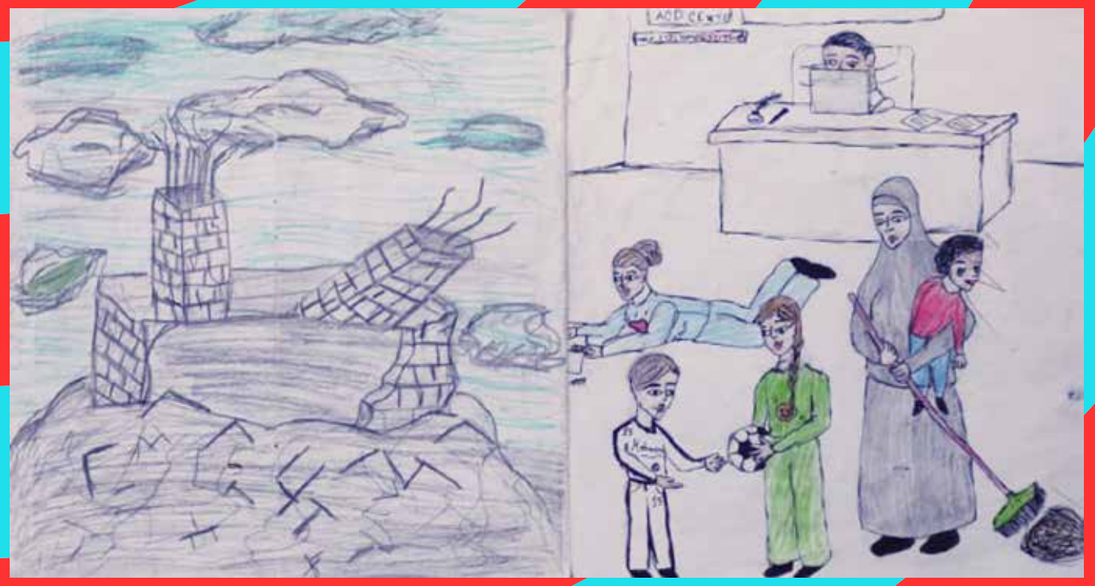
Boodschap uit Gaza voor iedereen die HOPE heeft gesteund.

Hartelijk dank dat jullie ons zoveel steun hebben geven in een jaar vol onbeschrijfelijke wreedheden. Jullie bijdrage was meer dan alleen 'projectondersteuning'; het was een tastbare bevestiging dat onze menselijkheid gezien en gehoord wordt en dat we er niet alleen voor staan.

We gaan door met ons werk omdat kinderen en jongeren een veilige plek verdienen om op adem te komen, én omdat vreugde in Gaza geen luxe is, maar een noodzakelijk hulpmiddel om te kunnen overleven en weerbaar te blijven. Iedere activiteit die wij organiseren is gericht op het veiligstellen van elk sprankje rust dat nog aanwezig is in de harten van mensen en op hoop als dagelijkse praktijk en niet alleen als slogan.

We hebben enorm veel waardering voor jullie vertrouwen, jullie moed in het opkomen voor de waarheid en jullie vastberadenheid om solidariteit te vertalen naar actie.
We hopen dat 2026 meer rechtvaardigheid en waardigheid zal brengen. We beloven jullie dat we zolang als we kunnen zullen doorgaan – door middel van kunst, door middel van onze mensen, en door middel van hoop.

Met liefde en dankbaarheid, het team van Youth's Hope, Gaza



Collaboration between the primary schools De Hofvilla in Wateringen, and We Still Have a Future in Khan Younis.

During the first quarter of 2025 we initiated an exchange between these two schools. Children from both schools were given the same assignments. One of these was: Make a drawing of where you live, who you live with, and the landscape you live in. The exchange lasted a month and a half and included two online sessions. During these the children could ask each other questions and tell each other what their lives looked like. We noticed a remarkable difference in the children's ability to observe. One eight year old boy said: "Miss, those guys in Gaza are really good at drawing! They are much better than us." And that was the truth! The drawings from Gaza were printed in the Netherlands. Together with the drawings from the Netherlands, they were turned into a wonderful installation that was presented in the entrance hall of De Hofvilla in Wateringen for weeks and was subsequently exhibited at the Dutch International Red Cross in The Hague. As a follow-up to this project, the pupils of De Hofvilla took part in a two-day workshop at the Dutch National Theatre during the launch of the Monument for Gaza. In 2026, the installation will also be shown in the Bergkerk church in Deventer.

"During the art class at our school, which is called We Still Have a Future, every time I gave the children a sheet of paper, I expected most of them to create bleak drawings in reaction to the tragic and difficult times they were enduring. But they always surprised me. I saw them drawing the sea, fishing boats, houses, trees, flowers, family, and all the beautiful details of life. As if the paper were a magical world they wanted to live in, a world the child was dreaming of at that very moment, imagining that its edges were the frame of a window to the future they hoped to create themselves.

These children are entitled to live in a safe environment where all their rights are guaranteed. I hope that 2026 will be a turning point for these children and their families, a year filled with life and a better one than ever before."
Ali Ferani (19 years old)

Samenwerking tussen basisschool de Hofvilla in Wateringen en "We Still have a Future" in Khan Younis.

In het eerste kwartaal is er een uitwisseling gestart tussen deze twee scholen. Kinderen op beide scholen kregen dezelfde opdracht, zoals 'teken waar je woont, met wie je woont en het landschap waar jij in leeft'. De uitwisseling duurde anderhalve maand en twee keer werd er ook online met elkaar gesproken. Kinderen konden vragen aan elkaar stellen en aan elkaar vertellen hoe hun levens eruitzagen. Heel opvallend was het verschil in niveau wat betreft het vermogen om te observeren. Een jongetje van acht zei: "Juf wat kenne die gaste in Gaza tekene! Die zijn ech beter dan ons". En zo was het ook! De tekeningen uit Gaza zijn in Nederland geprint. Samen met de Nederlandse tekeningen is er een prachtige installatie van gemaakt die weken in de hal van de Hofvilla in Wateringen heeft gestaan en aansluitend is opgesteld bij het Nederlandse Internationale Rode Kruis in Den Haag. Als vervolg op dit project hebben de leerlingen van de Hofvilla gedurende twee dagen workshops gevolgd bij Het Nationaal Theater tijdens de lancering van het Monument for Gaza. De installatie zal ook in 2026 getoond worden in de Bergkerk in Deventer april 2026.

"Iedere keer als ik de kinderen op onze school, die We Still Have a Future heet, een vel papier gaf tijdens de kunstlessen, verwachtte ik dat de meesten van hen deprimerende tekeningen zouden maken die ingingen op alle tragische en moeilijke gebeurtenissen die ze doormaakten. Maar ze wisten me altijd te verrassen. Ik zag hoe ze tekeningen maakten van de zee, visboten, huizen, bomen, bloemen, familie, en allerlei andere mooie aspecten van het leven. Alsof het papier een magische wereld werd waarin ze wilden leven, een wereld waar het kind op dat moment van droomde, waarbij de randen van het papier de omlijsting vormen van een raam met uitzicht op de toekomst die ze voor zichzelf hoopten te creëren.

Deze kinderen verdienen het om te leven in een veilige omgeving waar al hun rechten gewaarborgd worden. Ik hoop dat 2026 een kantelpunt zal worden voor deze kinderen en hun families, een jaar gevuld met leven – een beter leven dan ooit tevoren."
Ali Ferani (19 jaar)

NOMADIC MONUMENT FOR GAZA

One of the activities in Europe is The Nomadic Monument for Gaza, a travelling art installation for remembrance, raising awareness, and starting conversations. The monument visualizes the number of casualties in Gaza en extends an invitation to reflect. It is a monument for human solidarity.

Through a maze of felt pillars, visitors are able to step into Gaza, as it were, where they are confronted with the oppressive feeling of being confined. Listed on the inside of the pillars is the number of casualties in Gaza, a powerful experience. The soft flooring and the sound-insulating felt material heighten the sense of stillness. The floor rug shows the map of greater The Hague, the international city of peace and justice. Its scale highlights how small and vulnerable Gaza itself actually is.

Burned into the pillars by hand, each small stripe represents a killed citizen of Gaza. During the daily ritual that takes place inside the monument, new victims are remembered. Each stripe is burned into the felt with a soldering iron.

The Nomadic Monument was developed by a collective of artists and architects from The Hague, formed especially for this occasion. The monument is also accompanied by a campaign to support the reconstruction of the We Still Have a Future primary school and the Academy for Young Talent.

The Nomadic Monument for Gaza was officially opened at the National Theatre in The Hague, by Dr. Younis Al-Khatib, director of the Palestinian Red Crescent Society.

LITERATURE PROJECT VOICES OF GAZA IN COLLABORATION WITH JURGEN MAAS

In 2025, the second volume in the five part series Voices of Gaza appeared: De man die achteromkeek (The Man Who Looked Back) by Amer Almassri, a book with beautiful modern calligraphy designed by Tarek Atrissi, whose work is currently shown in a solo exhibition in the Design Museum in ‘s-Hertogenbosch. Amer was fortunately able to attend the release of his book and perform during the launch of The Nomadic Monument for Gaza in The Hague. The first book that was published as part of this initiative, Mahmoud Jouda’s Een tuin voor verloren benen (A Garden for Lost Legs), will have a second edition. The third book is due to be published just before the summer of 2026 and will also be translated by Djûke Poppinga.

NOMADISCH MONUMENT VOOR GAZA

Een van de activiteiten in Europa is Het Nomadisch Monument voor Gaza, een reizende kunstinstallatie die *herdenkt*, *bewust maakt* en *aanzet tot gesprek*. Het monument brengt het aantal slachtoffers in Gaza in beeld en nodigt uit tot reflectie. Het is een monument voor medemenselijkheid.

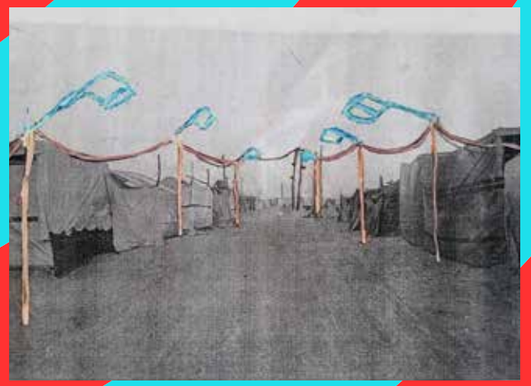
Door een hekwerk van vilten pilaren kunnen bezoekers als het ware Gaza binnenstappen en daar de beklemming voelen van het opgesloten zijn. Aan de binnenzijde van de pilaren is het aantal slachtoffers te zien, een indringende ervaring. De zachte vloer en het geluiddempende vilt versterken de verstilling. Op het vloerkleed is de plattegrond van groot Den Haag te zien, de internationale stad van vrede en recht. Zo wordt zichtbaar hoe klein en kwetsbaar Gaza eigenlijk is.

Ieder streepje, dat met de hand op de pilaren is ingebrand, staat voor een omgekomen inwoner van Gaza. Iedere dag vindt een ritueel plaats waarbij wordt stilgestaan bij nieuwe slachtoffers. Elk streepje wordt ingebrand met een soldeerbout.

Het Nomadisch Monument is ontwikkeld door een gelegenheidscollectief uit de Haagse kunst- en architectuurwereld. Aan het monument is ook een steunactie verbonden voor de wederopbouw van de basisschool We Still Have a Future en de Academie voor Jong Talent. Het Monument voor Gaza is officieel geopend bij het Nationale Theater in Den Haag door dr. Younis Al-Khatib, directeur van de Palestijnse Rode Halve Maan.

LITERATUURPROJECT VOICES OF GAZA IN SAMENWERKING MET JURGEN MAAS

In 2025 kwam het tweede boek van een serie van vijf uit, De man die achteromkeek van Amer Almassri, een boek met prachtige moderne kalligrafie ontworpen door Tarek Atrissi, die op dit moment een solotentoonstelling heeft in het Designmuseum in ‘s-Hertogenbosch. Amer kon gelukkig bij de release van zijn boek zijn en optreden bij de première van Het Nomadisch Monument voor Gaza in Den Haag. Het eerste boek, Een tuin voor verloren benen van Mahmoud Jouda, mag zich verheugen in een tweede druk. Het derde boek zal net voor de zomer van 2026 uitkomen en zal ook vertaald worden door Djûke Poppinga.



PROSPECTS AND PLANS FOR THE FUTURE

Everyone really only has a single, fundamental wish: to live an ordinary life. To just be able to visit friends and family, to go to work, to eat and drink tea with each other, to wake up in a real bed, to drink water from the tap, and so on and so forth.

There is a great need for clarity and stability. To know where you stand. To know which information you can trust and base your decisions on, so you can be confident that whatever you build today will not be destroyed tomorrow.

HOPE obviously wishes to continue its support for the people of Gaza, to help them hold onto their perseverance and motivation, and to contribute to rebuilding their society in the best way possible. Although the trauma of this genocide will affect many future generations, each heartfelt smile, each drawing that chases a nightmare away from a child's mind, and each shared feeling of 'still being there' will count as a small step in the right direction.

HOPE has always believed in 'the Free Space'. This Free Space can be any place where people encounter each other, where they can develop themselves, fail, get back in the saddle again, be themselves, et cetera. A space that breathes an atmosphere of radical hospitality, respect, and curiosity. An area where people are free to think outside the box. The latter is essential in the development, and for the survival of every single individual, organization, and society. The Free Space is not an empty space, but is only able to exist by the grace of being limitlessly connected. While the rest of the world is unable to come to Gaza, we can all be limitlessly connected in OUR free space.

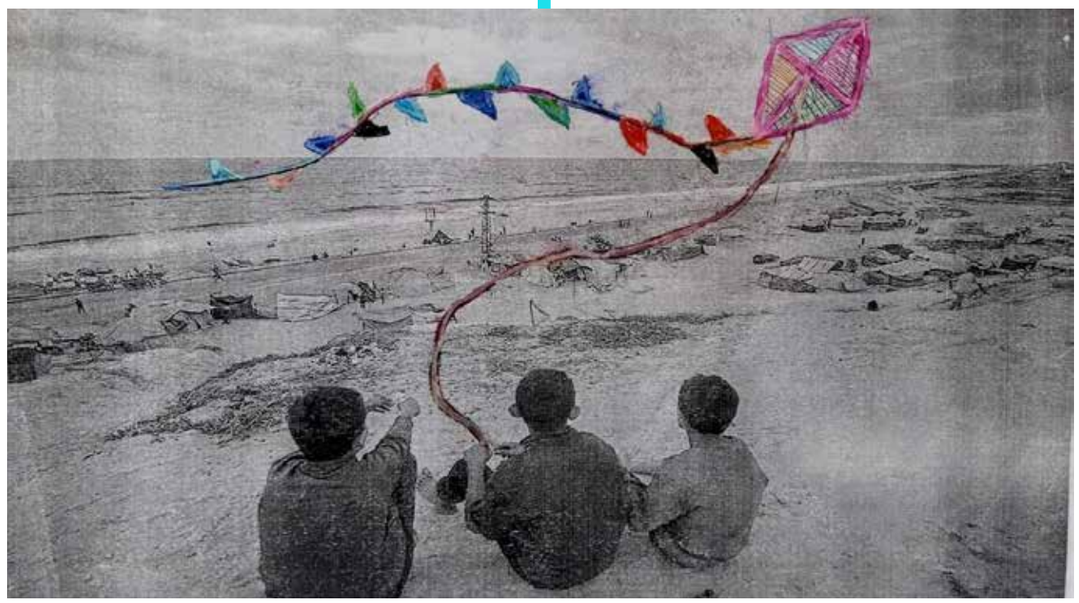
VERGEZICHTEN EN TOEKOMSTPLANNEN

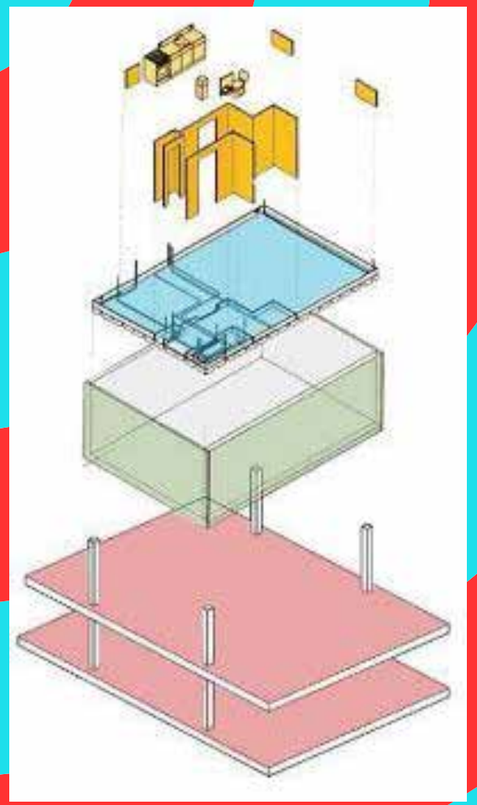
Iedereen heeft eigenlijk maar één elementaire wens. Een gewoon leven leiden. Gewoon naar vrienden en familie kunnen gaan, naar je werk gaan, met elkaar wat eten, theedrinken, wakker worden in een echt bed, water uit de kraan. Verzin het maar.

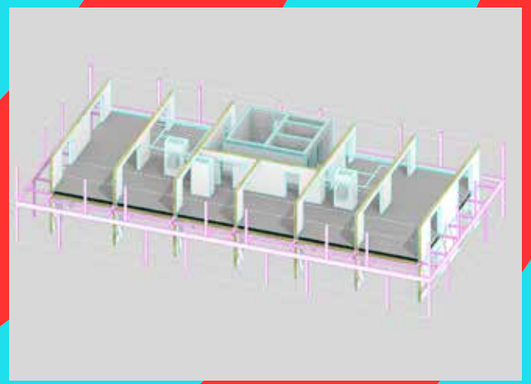
Er is grote behoefte aan duidelijkheid en stabiliteit. Weten waar je aan toe bent. Weten op welke informatie je kunt vertrouwen om beslissingen te nemen en te weten dat als je vandaag iets opbouwt, het niet morgen weer kapot is.

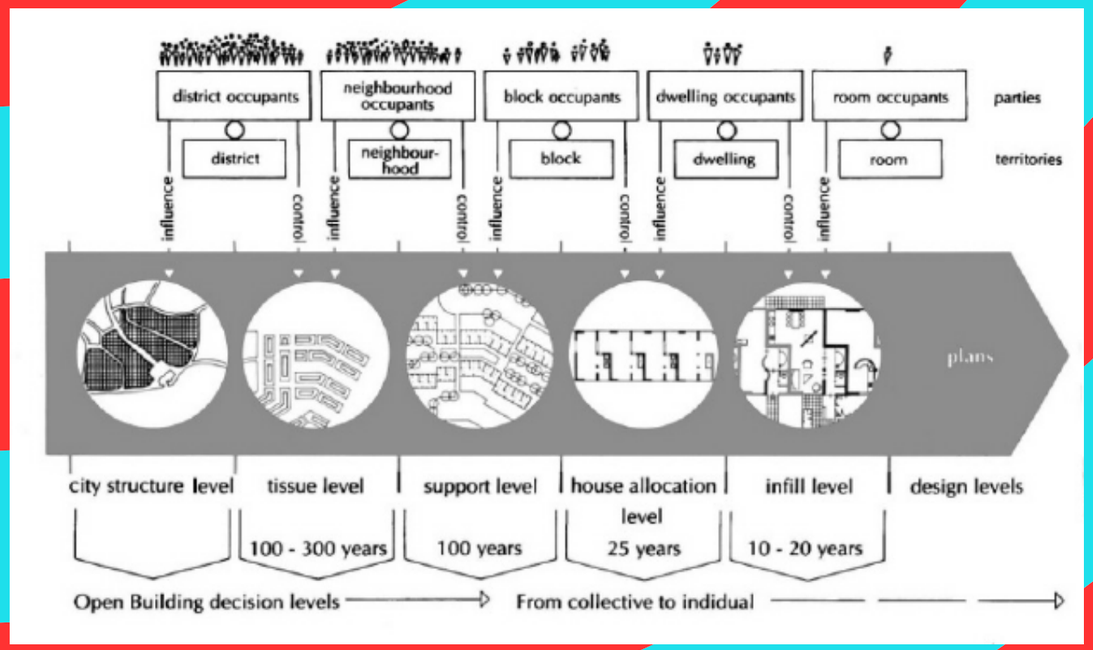
De wens van HOPE is natuurlijk om de mensen in Gaza te kunnen blijven steunen in het vasthouden van hun doorzettingsvermogen en motivatie om bij te dragen aan het zo goed als mogelijk herstellen van de samenleving. Het trauma van deze genocide zal nog generaties zijn effect hebben, maar elke oprechte lach, elke tekening waardoor een nachtmerrie uit een hoofd verdwijnt, elk gedeeld gevoel van 'we zijn hier nog' zal een kleine stap zijn in de goede richting.

HOPE heeft altijd ingezet op 'de Vrije Ruimte'. De Vrije Ruimte is daar waar je kunt ontmoeten, ontwikkelen, falen, opstaan, jezelf zijn, et cetera. Een ruimte waar een sfeer heerst van radicale gastvrijheid, respect en nieuwsgierigheid. Een gebied waar je buiten de kaders kunt treden. Dit laatste is essentieel voor de ontwikkeling en het voortbestaan van ieder individu, organisatie en maatschappij. De Vrije Ruimte is niet een leeg gebied, de Vrije Ruimte bestaat alleen bij de gratie van het grenzeloos verbonden zijn. De rest van de wereld kan Gaza niet in, maar in ónze Vrije Ruimte zijn we wel grenzeloos verbonden.









BUILDING

Apart from the regular collaborations and the projects accompanying them, HOPE is now also focusing its attention on rebuilding the Academy for Young Talent and re-establishing the We Still Have a Future primary school.

Although building is not yet possible and will undoubtedly continue to be difficult in the future, we are currently making preparations. We have been compiling a list of all needs; a list that will undoubtedly evolve and change many times along the way. In order to correctly and flexibly respond to factors like cultural traditions, changing conditions, and the climate, we are opting for the architectural concept of 'Open Building'. Buildings made according to this concept have flexible constructions that users are constantly able to adapt to changing needs, specifically focusing on livability, community, and sustainability Think, for instance, of a large canopy construction from which a building with flexible walls is suspended, as it were. This concept allows architects to experiment with scale and functionality while building. The Heelweg Foundation in Delft specializes in this open building and is currently making preparations on the sidelines for its involvement in the project: doing research, making inventory, and importing knowledge. In short: they are immersing themselves in the subject matter and searching for partners to participate. A challenge!

In a society so radically destroyed that there is no longer any infrastructure to speak of, the concept of a school has obviously become something entirely different than what we in the West would have in mind. Apart from the local culture, a whole range of other needs must also be taken into account. These may include facilities like a community kitchen, a public bath, a pharmacy, a place to assemble, and a garden where children can learn how to grow crops.

While we are preparing for the future, we are simultaneously forced to address the constantly changing circumstances.
We continue to stand firmly next to our colleagues in Gaza who, for more than two years now, have been working passionately to preserve and pass on their culture, and to convince the children of the fact that they do have a future.

Just like the Palestinian people, we are looking forward to the moment when a real solution has been found that can do justice to the Palestinian people and its state.

BOUWEN

Behalve de reguliere samenwerkingsverbanden en de daarbij behorende projecten heeft HOPE nu aandacht voor de wederopbouw van de Academie voor Jong Talent en het vestigen van de basisschool We Still Have a Future.

Bouwen is nu nog niet mogelijk en zal ook later heel moeilijk worden, maar we zijn ons aan het voorbereiden. Behoeftes worden geïnventariseerd en zullen gaande het proces steeds veranderen/evolueren. Om goed en flexibel om te kunnen gaan met culturele tradities, huidige omstandigheden, klimaat et cetera zijn we uitgekomen bij het principe van 'Open Bouwen'. Open bouwen betekent dat je de constructie van het gebouw zo flexibel mogelijk maakt en je het gebouw steeds kunt aanpassen aan de veranderende vraag, maar ook dat er oog is voor leefbaarheid, gemeenschap en duurzaamheid. Denk bijvoorbeeld aan een groot overkoepelend staketsel waar het gebouw als het ware aan hangt en de wanden flexibel zijn. Zo kun je experimenteren met maatvoering en functies en al bouwend denken. Stichting Heelweg in Delft is de organisatie die gespecialiseerd is in dit principe en zij is nu aan het warmlopen langs de zijlijn. Dit houdt in onderzoeken, inventariseren, kennis importeren kortom je verdiepen in de vraag en partijen vinden die mee willen doen. Een uitdaging!

In een samenleving die zo radicaal vernietigd is en waar geen sprake meer is van een infrastructuur kun je bedenken dat als je spreekt over een school dat je over iets totaal anders spreekt dan hier in het Westen. Behalve rekening houden met de cultuur zullen er ook heel andere behoeftes zijn. Zo kun je denken aan voorzieningen voor een gaarkeuken, een badhuis, een apotheek, een plek om samen te komen en een tuin waar kinderen leren gewassen te kweken.

Terwijl we ons voorbereiden op de toekomst worden we gelijktijdig gedwongen ons te verhouden tot de waan van de dag.
We blijven stevig naast onze collega's in Gaza staan die nu meer dan twee jaar met hart en ziel werken om hun cultuur te behouden, door te geven en de kinderen te doordringen van het feit dat ze een toekomst hebben.

Net als alle Palestijnen kijken wij uit naar het moment dat er een echte oplossing is die recht doet aan het Palestijnse volk en zijn staat.

CHILDREN'S ART

Tired blood
This blood flows from intense pain and exhaustion, from the burden of responsibility, while we are still children who should only be playing and having fun.

The Cup of Ideas
It is a cup filled with my thoughts, somewhere between the child who wants to play and be happy, and the child who wants to get food and drink to get through the day.

The Watermelon of Blood
He bleeds and bleeds and bleeds, but no one sees him, no one hears his cry.

Ships of resilience (Flotilla)
Ships sail the worlds oceans, we watch, waiting for them to reach our shores. May they arrive safely, They carry hope with them.

Palestine is stained with blood
It was once a land of peace and security, but one day that peace and security were taken away and it turned into a sea of blood.

The Ship of Death
It is a ship that holds every child, every elderly person, every soul that has perished, innocent and imprisoned, while the ship continues to sink endlessly.

The way back is stained with blood
Because it takes many lives, for they are all victims, but we shall return.

Palestine is the heart of the earth
Palestine is a beautiful country, but the occupation has destroyed it and no one has supported it, turning it into a terrible place. However, some countries have united with Palestine, and I hope that all countries will support it.

ANNUAL REPORT OF HOPE FOUNDATION 2025

FOUNDERS
HOPE is founded in 1996 by Fathi Arafat, Jean Calder, Riekus Feijen, Willem Vugteveen en Ingrid Rollema

TODAY THE BOARD CONSISTS OF
Chair: Hans Teunissen
Secretary: Karin van der Heijden
Treasurer: Wim Rollema
Board members: Anneke Westermann, Brigitte van der Waart, Meta Knol, Frans Geenen, Ingrid Rollema

ADVISORY BOARD
Jan Pronk
Ton van de Langkruis

TEAM
Open Studio, Gaza
Nour Abdullah, Gaza
Maher Dawood, Gaza
Mohammed Shurrab, Gaza
Ahmed Abu Haisara (Myuz), Gaza
Karam Saadoni, Gaza
Mustafa Muhanna, Gaza
Youths HOPE
Soha Hasan, Gaza
Nour Jouda, Gaza
Hiba Saida, Ramallah
Noha Wajjeh, Egypt
Yanal Mansour, Libanon
Ingrid Rollema, The Netherlands
Suzanne Groothuis, Belgium
Allysha Laarhoven, The Netherlands

ARTISTIC COLLABORATION IN 2025
We Still have a Future School Khan Yunis, Publisher Jurgen Maas, Artichoke Art Therapy Studio, Palettes of Palestine Belgium,
Special thanks go to the initiators of Monument for Gaza: Karel Bodegom, Ingrid Rollema, Eric Vreedenburg and Hettie Wempe. This monument was realized in collaboration with a large group of visual artists of The Hague. The support of Cees Debets director of National Theatre, Writers Unlimited, PIP, Marsel Loermans, Stroom, Heelweg Foundation, Erik Hallers, Meta Knol and Mr. Ammar M.B. Hijazi head of Palestinian Mission was heartwarming.
The PR and Production Team for the Monument did an amazing job!

PARTNERS
Plans are developed in close contact with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross. The Open Studio is based in the building of the PRCS in Khan Yunis.

FINANCIALLY SUPPORTED BY
From the Netherlands:
Art Collective for Peace – Art Collective IDFA – Artply – Stichting Buitencentrum Veere - Curieus VZW – Freemasons London – H. Hartstrastichting – Haëlla Stichting – Stichting Weeshuis der Doopsgezinden – Stichting Kinderfonds van Dusseldorp – Stichting IONA – W.M. de Hoop Stichting – Stichting Mundo Crastino Meliori – Stichting de Nieuwe Haven – Stichting Palestina Rotterdam – Reginafonds – Rotary Den Haag – Djûke Poppinga – Vrienden van HOPE – Kwarther Al-Baz –Protestantse Gemeente Buitenveldert – Protestantse Kerk Assen – Protestantse Gemeente Serooskerke – J.N. Mendes de Leon –– Ribbink-Van den Hoek Familiestichting – Nouwen Ramselaar Stichting – Skatecafé Amsterdam – House of Rat – Dominicus Kerk Amsterdam – Muiderkerk Amsterdam – De Blo Goldband
From Belgium:
MOMA ModeMuseum – Concerthal Ancienne Belgique Brussel – Laurens Marien – Warp Sint Niklaas – Sint Goedele Brussel VZW – Vrijmetselaars Antwerpen – Josee Kempen Benefiet Expo – GC Esseghem Brussel - 't Speelscholeke Antwerpen – Bulbul Antwerpen – Solidagro Sint Niklaas – Pilar Brussel – GC De Kroon Brussel
We are immensely grateful all our individual donors and initiatives organized for the benefit of HOPE. This group has grown enormously in 2025.

FINANCIAL DETAILS
RSIN/fiscal code 816229600
Chamber of Commerce number 04058566
Remuneration policy:
Administrators and board are unrewarded.
For Dutch citizens HOPE has ANBI status

BANK DETAILS HOPE:
Sir Winston Churchilllaan 289 F045, NL-2288 DB Rijswijk
Rabobank Assen
IBAN NL37 RABO 0359 8315 59
BIC RABONL2U

WEBSITES & SOCIAL PLATFORMS
www.hope-foundation.nl
www.BeeHomeacademy.com
https://www.facebook.com/hope.stichting
https://www.youtube.com/@hope_atcc
https://www.instagram.com/hope_atcc
https://monumentforgaza.org/nl
https://www.instagram.com/monumentforgaza

WRITTEN BY
Ingrid Rollema en Suzanne Groothuis

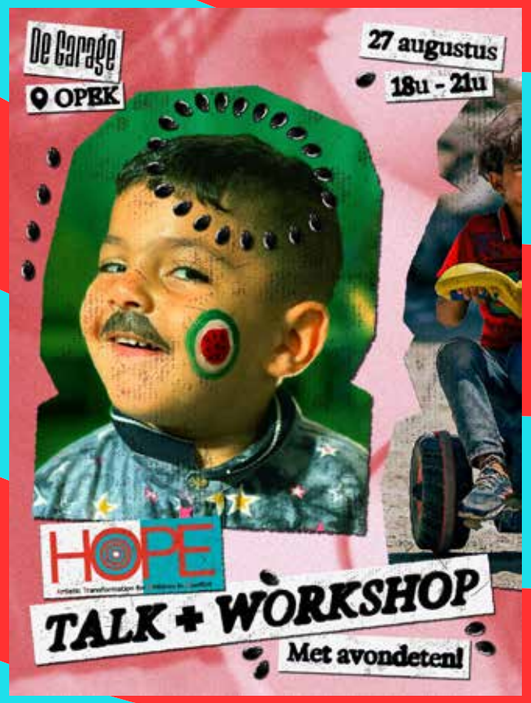
SUPPORTED BY
Robbert Jan Swiers, Hussein Tahlan and Karin Rollema van der Heijden

TRANSLATIONS
Marie Louise Schoondergang and Amr Ali

PHOTOGRAPHERS
Mohammed Shurrab
Open Studio art team
Ahmed Abu Hassira
Academy for Young Talent Team
Suzanne Groothuis
Marsel Loermans
And many others of who'm we have not received names due to the constantly changing situation.

DIRECT DONATIONS
The QR-code is working until the 24th of Januari 2028.
Or pay via this link if you read digitally.

FRIENDS OF HOPE
Please become a friend of HOPE and donate monthly automatically.
Visit our donate page here https://www.hope-foundation.nl/donate for permanent support.



HOPE ACTIONS IN THE NETHERLANDS AND BELGIUM

Description	Organisers	Location	Date start	Date end
Lezing Hofvilla	WSKO	Wateringen	6-01-25	
Expo + Workshops voor Scholen	GC Esseghem	GC Esseghem	7-01-25	6-03-25
workshop Hofvilla	WSKO	Wateringen	8-01-25	28-01-25
Workshop op Palestina filmavond	GC De Kroon	GC De Kroon	24-01-25	
Boekpresentatie Pauluskerk	Pauluskerk	Rotterdam	30-01-25	
Benefietavond, workshop, en infotafel	GC Esseghem	GC Esseghem	8-02-25	
Expositie “We Still Exist”	Mechelen For Palestine	Grote Markt Mechelen	1-03-25	3-07-25
expo Hofvilla	WSKO	Wateringen	3-03-25	
Mariscollege workshop maskers maken	Mariscollege	Den Haag	17-03-25	
Serooskerke presentatie kerk	Protestantse Gemeente Ingrid	Serooskerke	4-04-25	
Expo artworks kids + School workshops	GC De Rinck	GC De Rinck	8-04-25	1-10-25
Skatecafe Amsterdam circusavond	Skatecafe	Addam	10-04-25	
House of Rat toneelstukgemaakt voor Gaza	House of Rat	Den Haag	10-04-25	13-04-25
Expo en presentatie NL Rode Kruis	Rode Kruis	Den Haag	15-04-25	
Benefiet concert	Start Making Sense	Anchienne Belgique	18-05-25	
Expo artworks kids	Veduta	Nomadic, Brussel	30-05-25	1-06-25
Culemborg voor Gaza workshop banieren schilderen	Culemborg voor Gaza	Gelderland fabriek	6-06-25	
Dominicuskerk Amsterdam kerkdienst rond literatuur Mahmoud Darwish	Zelfstandige Kerkgemeenschap	Amsterdam	8-06-25	
Speech	Healthworkers for Palestine	Voor het Europees Parlement	19-06-25	
Potcast Dario voor HOPE	Dario Goldbach	Den Haag	7-08-25	
Brainstorm met therapeuten over Poppentheater in Gaza	Reframe Libanon	Reframe Libanon	16-08-25	
Expositie artworks kids	MAMA Festival	Fabory-site Antwerpen	16-08-25	
Workshop en presentatie	Jeugdhuis De Garage	OPEK Leuven	27-08-25	
Nomadisch Monument Spuitheater	Nationaal Theater Iedereen	Den Haag	8-09-25	10-09-25
Afscheid Koos Hellingweg	Koos Maarleveld	Scheveningen	11-09-25	
Nomadisch Monument NoordbrabantsMuseum	Noordbrabants museum	ssHertogenbosch	13-09-25	18-09-25
Skatecafe Amsterdam voetbal toernooi tussen jongerenclubs	Skatecafe	Amsterdam	18-09-25	
Optreden Lym en Cultuur	WSKO	Delft	19-09-25	
Vredesfestival in de Bunker voorstellingen, expo en debatten	Willemv.d. Ham	Den Haag	20-09-25	21-09-25
Lezingen	Katholieke Hogeschool VIVES	Katholieke Hogeschool VIVES	24-09-25	
Expositie, presentatie en workshops	Solidagro	Kolab Sint Niklaas	26-09-25	1-10-25
J’acusse voordracht	SOS Gaza	Theater Arsenaal Mechelen	27-09-25	
Workshop	Pax Christi	De Temple of Peace, Mechelen	27-10-25	
Paneldiscussie	Pax Christi	De Temple of Peace, Mechelen	31-10-25	
Lezing en standje op benefiet event	Basischool ‘t Speelscholeke Antwerpen	Basischool ‘t Speelscholeke Antwerpen	7-11-25	
Expo artworks kids	Medex Museum of Exile Brussels	Medex Museum of Exile Brussels	8-11-25	Lopend
Expo en workshop	Pilar	VUB Brussel	11-11-25	19-11-25
Expo fotos van HOPE	GC Esseghem	GC Esseghem	18-11-25	Lopend
Lezing	Shetland for Palestine - Roxane Permar	Shetland Arts	18-11-25	
Expo en workshop	Bulbul	Stormkop Antwerpen	29-11-25	
Monument in Leuven	Stad Leuven en Coalitie voor Palestine Leuven	Hal 5 Leuven	8-12-25	13-12-25
Paneldiscussie	De Markten Brussel	De Markten Brussel	18-12-25	
Presentatie	Vrijdagprotesten Leuven	Martelarenplein Leuven	19-12-25	
Benefiet event	GC Esseghem	GC Esseghem	20-12-25	

FINANCE

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION		12/31/2025	12/31/2024
Assets	Current Assets	€ 145,292	€ 92,009
	Receivables	€ 3,477	€ 483
	Bank saving account	€ 110,494	€ 60,000
	Bank	€ 31,321	€ 31,525
Liability	Current liabilities	€ 99,261	€ 45,475
	Cultural Emergency (CE) Fund	€ 85,000	€ 45,000
	Accounts Payable	€ 14,261	€ 475
Capital	Net assets	€ 46,032	€ 46,534
	Founding assets	€ 45	€ 45
	Accumulated surpluses	€ 46,489	€ 27,953
	Capital Change	€ -502	€ 18,535
STATEMENT OF INCOME AND EXPENSES		2025	2024
	Income	€ 328,138	€ 278,685
	Received contributions	€ 368,138	€ 273,685
	Companies	€ 6,608	€ 31,476
	Events	€ 63,589	€ 59,729
	Private donations	€ 120,841	€ 98,950
	Foundations	€ 177,100	€ 83,531
	Reserved for Cultural Emergency Fund	€ -40,000	€ 5,000
	Withdrawn from CE Fund	€ -	€ 50,000
	Added to CE Fund	€ -40,000	€ -45,000
	Expenses	€ -328,641	€ -260,150
	Organizational Expenses	€ -10,604	€ -15,105
	HOPE Foundation	€ -10,604	€ -15,105
	Projects	€ -318,037	€ -245,045
	Art Academy	€ -13,650	€ -14,540
	Break Dance Academy	€ -8,600	€ -6,075
	Education	€ -68,373	€ -20,649
	Emergency Projects	€ -179,947	€ -139,541
	Open Studio	€ -23,527	€ -27,486
	Summer Camps		€ -14,884
	www.BeeHomeAcademy.com	€ -23,940	€ -21,870
	Capital change	€ -502	€ 18,535

Of all received funds and donations 97% has reached Gaza.

Omar Khatab Bahlol

Mram Mohamed Abu Hassira

Anas Omar Robaai

Anas Mohammed kohel

Amna Al-Salmi

Ismail Abu Hatab

Oday Fawaz Abu Hassira

Islam Adham Baker

Zakaria Belal Abu Hassira

Saleim yahya Abu Hassira

Karam Ahmed Aljojo

Every HOPE project has lost many children.

This page only shows the martyred children from the Breakdance Academy whose names and photos we have. The total amount of children lost in the HOPE projects is unknown but the loss is immense.

On June 30 an airstrike on a cafe killed 30 people. Among them artists Amna Al-Salmi and Ismail Abu Hatab who worked for HOPE in the Social Media Art Club.

May their souls rest in peace.

FACES OF WARTIME

Palette, Ibrahim Qashta (13)
The balance of colors in wartime is unfair

Blonde, Ryan Mohammed Abu Salah (16)
A pair of scissors transforms misery into joy

Pain, Not Hope, Lynn Ali Abu Sha'ir (15)
Hope that kills and pain that remains unhealed in war

Giving, Musa Muhammad Abu Sunaymah (14)
Knowledge is a blazing torch that shines in the eyes of a teacher

Our Eyes Are Sad, Jumana Muhammad Al-Arja (13)
A child who dreams of living in peace and security

Software, Hamza Abdul Wahab Al-Qatrawi (11)
Malicious software that devoured what remained of the memory

Upset, Jouri Zuhair Abu Khater (12)
A deep wound, sad and suffering inside

Future, Nada Ahmed Abu Hassaneh (14)
She looks at life from a different perspective, contemplating a bright future

البناء

إلى جانب المشاريع الجارية وشراكاتها، تُركّز HOPE الآن جهودها أيضًا على إعادة بناء أكاديمية المواهب الشابة وإعادة تأسيس مدرسة 'لا يزال لدينا مستقبل' الابتدائية.

ورغم أن البناء غير ممكن حاليًا وربما يظل صعبًا في المستقبل، فإننا نقوم بالتحضيرات اللازمة. فقد بدأنا بإعداد قائمة بالاحتياجات، وهي قائمة ستتغير وتتطور كثيرًا مع الوقت. ولمواكبة العوامل الثقافية والأوضاع المتغيرة والمناخ، وقع الاختيار على مفهوم 'البناء المفتوح' في الهندسة المعمارية. وتتميز المباني وفق هذا المفهوم بهياكل مرنة تتيح للمستخدمين تعديلها بحسب احتياجاتهم، مع التركيز على العيش المشترك والمجتمع والاستدامة.

فتخيل -على سبيل المثال- مظلةً هيكليةً كبيرةً يُعلَّق منها مبنى بجدران مرنة، وكأنه معلَّقٌ في الهواء. يسمح هذا المفهوم للمهندسين بتجريب مقياس المبنى ووظائفه أثناء التنفيذ. وتختص مؤسسة Heelweg في دلفت بهذا النهج، وهي تُعدّ العدة للمشاركة عبر البحث وجمع المعلومات واستقطاب الشركاء. إنه تحدٍ حقيقي.

في مجتمع تعرّض لدمار جذري بحيث لم تعد هناك بنية تحتية تُذكر، يصبح مفهوم المدرسة مختلفًا تمامًا عما نتصوره في الغرب. فإلى جانب البعد الثقافي المحلي، برزت احتياجات إضافية يجب إدراجها، مثل مطبخ مجتمعي، حمام عام، صيدلية، مساحة للاجتماعات، وحديقة يتعلم فيها الأطفال زراعة المحاصيل.

وبينما نستعد للمستقبل، يُرغمنا الواقع المتغيّر على معالجة الظروف الآنية في الوقت ذاته.
نقف بثبات إلى جانب زملائنا في غزة الذين واصلوا لأكثر من عامين العمل بحماسة لحماية ثقافتهم ونقلها، ولإقناع أطفالنا بأن لهم مستقبلًا.

وكحال أهل فلسطين، فإننا نتطلع إلى اليوم الذي تُحلّ فيه القضية بما ينصف الشعب الفلسطيني ودولته.

مشروع الأدب "أصوات غزة" بالتعاون مع دار النشر يورجن ماس

في عام 2025 صدر الجزء الثاني من سلسلة أصوات غزة المؤلفة من خمسة أجزاء بعنوان "الرجل الذي التفت إلى الوراء" للكاتب عامر المصري، بتصميم خطي حديث بديع للفنان طارق عتريسي الذي يُعرض عمله حاليًا في معرض فردي بمتحف التصميم في مدينة دن بوش. وقد تمكّن عامر من حضور إطلاق كتابه والمشاركة في فعالية إطلاق النصب التذكاري المتنقّل لغزة في لاهاي.

أما الكتاب الأول في هذه السلسلة، وهو حديقة السيقان لمحمود جودة، فسوف يصدر بطبعة ثانية. فيما يتوقع صدور الجزء الثالث قبيل صيف 2026، وسيتولّى ترجمته أيضًا جوك بوبنجا.

الرؤى والاستراتيجيات

للناس جميعًا أمنية جوهرية واحدة: أن يعيشوا حياة عادية. أن يتمكنوا من زيارة الأهل والأصدقاء، والذهاب إلى العمل، وتناول الطعام وشرب الشاي معًا، والاستيقاظ على سرير حقيقي، والشرب من ماء الصنبور... وما إلى ذلك.

هناك حاجة كبيرة للوضوح والاستقرار. أن يعرف المرء أين يقف، وأي معلومات يمكنه الوثوق بها لاتخاذ قراراته، وأن يطمئن إلى أنّ ما يبنيه اليوم لن يُدمّر غدًا.

تسعى HOPE بطبيعة الحال إلى مواصلة دعمها لأهالي غزة، لمساندتهم على الحفاظ على صمودهم ودافعيتهم، والمساهمة في إعادة بناء مجتمعهم بأفضل ما يمكن. ورغم أن آثار هذه الإبادة ستؤثّر على أجيال قادمة، فإن كل ابتسامة صادقة، وكل لوحة تُبعد كابوسًا عن ذهن طفل، وكل شعور جماعي بأننا 'ما زلنا هنا'، تُعد خطوة صغيرة في الاتجاه الصحيح.

لطالما آمنت HOPE بمفهوم 'المساحة الحرة'. ويمكن لهذه المساحة أن تكون أي مكان يلتقي فيه الناس، حيث يمكنهم تطوير أنفسهم، والتعثّر والنهوض مرة أخرى، وأن يكونوا على طبيعتهم. مساحة تشع بأجواء مضيافة جدًا. مساحة تسمح بالتفكير خارج الصندوق وهو أمر جوهري في تنمية واستمرار كل فرد وكل منظمة وكل مجتمع. فالمساحة الحرة ليست مساحةً فارغةً، بل تقوم أساسًا على الارتباط اللامحدود. وإذا كان العالم عاجزًا عن الوصول إلى غزة، فيمكننا أن نكون جميعًا مرتبطين بها في مساحتنا الحرة.

لمساعدات الإنسانية

خلال العام الماضي، تلقت HOPE العديد من الطلبات من فرقها لتقديم مساعدات إنسانية.

ورغم أن هذا ليس مجال عملنا الأساسي، وأن تنظيم أي نوع من المساعدات كان بالغ الصعوبة، فقد بذلنا قصارى جهدنا لإيجاد طرق لدعم الأطفال والعائلات قدر الإمكان من خلال توفير:

- طرود غذائية للعائلات
- حليب أطفال، وملابس للرضّع، وحفاضات، وغذاء وفيتامينات للمواليد الجدد وأمهاتهم
- مياه صالحة للشرب
- خراطيم مياه للخيام
- حطب
- ملابس وأحذية للأطفال
- خيام لمدرسة "لا يزال لدينا مستقبل"
- مستلزمات نظافة لمرضى السرطان
- حقائب مدرسية للطلاب
- وجبات خفيفة مغذية لجميع الأطفال المشاركين في المشاريع
- ألعاب ومواد رسم

معلومات عامة

المخيمات الصيفية

لطالما شكّلت المخيمات الصيفية إحدى ركائز عمل HOPE الأساسية. غير أن المجاعة وعمليات الإجلاء القسري المتواصلة والقصف المستمر حالت دون تنظيم هذه المخيمات في عام 2025.

وبدلًا من ذلك، ظهرت مبادرات أصغر ومتعددة أظهرت حسًّا لافتًا بالاستمرارية بشكل مدهش.

الوصول

في ظل الظروف الفوضوية الراهنة، أصبح من الصعب بطبيعة الحال إجراء عملية إحصاء دقيقة للفئات المستفيدة. ومع ذلك، وبناءً على المعلومات المتواصلة التي نتلقاها من الاستوديو المفتوح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني، ومن مدرسة كرم 'لا يزال لدينا مستقبل'، ومن مركز ميوز للدعم النفسي، ومن المبادرات الصغيرة المنتشرة في غزة، ومن المشاريع الكبرى التي نفذها فريق 'أمل الشباب'، خلصنا إلى تقدير متحفظ للغاية يشير إلى أننا تمكّنا من الوصول إلى ما بين 700 و 1000 طفل يوميًا، بجهود نحو 40 إلى 60 شخصًا يعملون لصالح HOPE.

من الصعب تقدير عدد المتطوعين الذين شاركونا العمل، غير أننا نعلم أن هذا العدد يفوق بأضعاف عدد العاملين الفعليين في HOPE.

وبالإضافة إلى الأطفال، استفاد عدد كبير من كبار السن من مشاريعنا، وقد اشتملت هذه الفعاليات في كثير من الحالات على توزيع الأغذية والمستلزمات الأساسية.

ومنذ تأسيس HOPE، كان إشراك أهالي الأطفال ركيزة أساسية في العمل، وهذا ما عهدناه ورسخته د جين كالدر طوال حياتها.

هولندا/ بلجيكا

في أوروبا، لا نقف مكتوفي الأيدي. فكلٌّ من إنغريد وسوزان لا يدخران جهدًا، حيث تقدّمان محاضرات وورش عمل وخطبًا وعروضًا تقديمية في أماكن مختلفة.

وبناءً على الطلب المتزايد، جرى طباعة معرض الأعمال الفنية الذي نفّذه الأطفال في غزة ثلاث مرات ليُعرض في أكثر من موقع في الوقت نفسه. وفي كل موقع تقريبًا، تلامس هذه الأعمال مشاعر الزوار إلى حدّ البكاء.

كما حظيت مشاريع HOPE في غزة باهتمام واسع من وسائل الإعلام الأوروبية.

ونحن ممتنون جدا لكل من نظّم أنشطة لجمع التبرعات لصالح غزة و HOPE خلال السنوات الماضية. ليس ثمة ما يعبر عن مقدار الدعم الذي شعر به زملاؤنا العاملين في الميدان لمجرد معرفة أن هناك من يرى ما يقومون به، ويسمع أصواتهم، وأن عددًا متزايدًا من الناس يقف اليوم ضد العنف غير المعقول الذي يتعرض له الفلسطينيون.

لذلك نتقدّم بجزيل الشكر لكل من ساهم في هذا العمل.

رسالة من غزة لكل من دعم HOPE

شكرًا لأنكم كنتم ركيزة حقيقية لنا في عام كان قاسيًا على نحو لا يمكن وصفه.

فوجودكم معنا لم يكن مجرد 'دعم لمشروع'، بل كان تأكيدًا واضحًا على أننا كبقية العالم مرئيون ومسموعون، وأننا لسنا وحدنا.

نواصل عملنا لأن الأطفال والشباب يستحقون مساحة آمنة. ففي غزة، لا تُعدّ الفرحة رفاهية، بل ضرورة من ضرورات البقاء والصمود.

وفي كل نشاط نقوم به، نسعى لصون ما تبقّى من السكينة في القلوب، وجعل الأمل ممارسة يومية لا مجرد شعار.

نثمّن ثقتكم، وشجاعتكم في قول الحقيقة، وإصراركم على ترجمة التضامن إلى فعل.

نأمل أن يحمل عام 2026 قدرًا أكبر من العدالة والكرامة.

ونعدكم أن نستمر ما استطعنا بالفن، وبالناس، وبالأمل.

مع المحبة والامتنان،

فريق أمل الشباب- غزة

النصب التذكاري المتنقّل لغزة

من بين الأنشطة القائمة في أوروبا مشروع النصب التذكاري المتنقّل لغزة، وهو تركيب فني متنقل لإحياء الذكرى، وزيادة الوعي، وفتح مساحات للنقاش. يجسّد هذا النصب عدد الضحايا في غزة ويدعو للتأمل. إنه نصب للتضامن الإنساني.

عبر متاهة من أعمدة اللباد، يتمكّن الزوّار من الدخول إلى غزة مجازًا، حيث يواجهون الإحساس الخانق بالحصار. وعلى الجوانب الداخلية للأعمدة تُسجَّل أعداد الضحايا، لهذه التجربة وقع قوي على قلوب الزوار. أما الأرضيات اللينة ومواد العزل الصوتي فتُضفي صمتًا طاغيًا على المكان. وتُظهر سجادة الأرض خارطة مدينة لاهاي الكبرى، مدينة السلم والعدالة الدولية، وبمقياس يبرز كم أنّ غزة صغيرة وهشة.

حُفر على الأعمدة يدويًا خط صغير عن كل مواطن استشهد في غزة. وخلال الطقس اليومي داخل النصب، يُخلَّد ذكرى الضحايا الجدد، ويُضاف كل خط إلى اللباد باستخدام مكواة لحام.

صُمم النصب التذكاري بواسطة جمعٌ من الفنانين والمهندسين المعماريين من لاهاي خِصيصًا لهذه المناسبة. ويرافقه أيضًا حملة لدعم إعادة بناء مدرسة "ما زال لدينا مستقبل" الابتدائية وأكاديمية المواهب الشابة.

افتُتح النصب التذكاري رسميًا في المسرح الوطني في لاهاي على يد د. يونس الخطيب، رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني

.

مخيم كترمايا- لبنان

على مدار العام، كان عملي مع الأطفال في مخيم كترمايا للاجئين السوريين تجربة إنسانية مؤثرة جدًا بالنسبة لي. كان الهدف هو خلق مساحة آمنة للفرح والتعبير العاطفي.
ورغم التحديات الكثيرة، أظهر بعض الأطفال طاقة إبداعية لافتة، ومع مرور الوقت ازداد لديهم الشعور بالثقة بالنفس والجرأة على التعبير.
لن أنسى قدرتهم على تجاوز الألم بالضحك."

يانال منصور

في عام 2025، واصل المخرج ينال منصور العمل في مخيم كترمايا للاجئين السوريين الواقع في وسط لبنان. وفي شهر أغسطس، سنحت الفرصة لكلٍ من سوزان وأليشيا لزيارة المخيم برفقة ينال.

مقارنة بالعام السابق، تدهورت الأوضاع للأسف. فمع إعلان 'تحسّن' الوضع في سوريا، توقفت معظم برامج الإغاثة الطارئة، ما أدى إلى نقص في كل شيء تقريبًا.
وبينما عادت بعض العائلات إلى سوريا، وصلت عائلات جديدة تم إجلاؤها من مناطق أخرى في لبنان.
وكانت حالة من القلق تسود المخيم تجاه التطورات في البلدين وما قد تعنيه لمستقبل هذه الأسر.

وبالنسبة للأطفال، كانت زيارات ينال الأسبوعية إلى المخيم هي اللحظات الوحيدة التي يمكنهم خلالها القيام بشيء مختلف. فلا توجد هناك أي مدارس أو ألعاب أو ملاعب.

كان ينال يحضر معه مجموعة كبيرة من الألعاب، ويستخدم التمارين المسرحية لمساعدة الأطفال على التعبير عن أحلامهم وحكاياتهم وتطوير شخصياتهم. كما حمل معهم أفكارًا جديدة ومصادر إلهام، وكان في كثير من الأحيان صلتهم الوحيدة بالعالم الخارجي.

ولتعزيز هذا الدور، كان ينال يجلب أصدقاءه أيضًا، ليقدّموا أنشطة في مجالات فنية مختلفة مع الأطفال.

بهذه الطريقة، كان يأمل في منح الأطفال الوعي والثقة بالنفس الذين يحتاجون إليهما عندما يأتي اليوم الذي يتمكنون فيه من العيش خارج المخيم.

الأمهات والبنات في القاهرة

انطلق مشروع الأمهات والبنات في غزة مطلع عام 2023 بهدف تعزيز العلاقة بين الأمهات وبناتهن عبر العمل المشترك على مشاريع فنية.

وفي عام 2025، واصلت صاحبة المبادرة، نهى وجيه، المشروع في مصر، حيث عملت مع نساء وفتيات نزحن من غزة- مثلها تمامًا- من دون أزواج أو آباء، بعضهم بقي في غزة، وبعضهم استشهد خلال الحرب.

كان الهدف من المشروع التخفيف من آثار الصدمة التي عاشتها المشاركات خلال حرب الإبادة ودعم تعافيهن النفسي والاجتماعي في مصر.

لم تقتصر الأنشطة على الفن فحسب، بل جرى دمجها مع جلسات علاج جماعي، ويوغا، وتأمل. كان ذلك بمثابة ملاذ آمن تلتقي فيه الأمهات مع بناتهن، ويجدن قدرًا من الراحة، ويتشاركن التجارب، ويحلمْن بإعادة بناء الثقة والعلاقات التي تضررت بفعل واقع الحرب الصعب.

" اجتمعت الأمهات والفتيات على الإبداع، فكانت كل ورشة فنية بمثابة فسحة للتعبير، وكل عمل فني حكاية مقاومة، وكل لحظة مشاركة خطوة نحو التعافي.

ورغم أن المخيم أُقيم خارج قطاع غزة قسرًا بعد تدمير غزة على يد الجيش الإسرائيلي في العام الماضي، فإن روح الأمهات لم تُدمَّر. لقد انتقلت إلى هذا المخيم، حيث استمرت في النبض بالأمل، حاملةً رسالتها في تمكين النساء عبر الفن، وتحويل الألم إلى طاقة خلاقة.

هذا العمل جعل الأمهات تعود إلى الحلم في العودة، في كل أمٍّ رسمت وجعها، وفي كل فتاةٍ غزلت من الحطام أملا جديدًا. لنواصل مع مجتمعنا النهوض من تحت الركام والعودة لبناء وطننا"

نهى وجيه

أمل الشباب

“في أوج الإبادة الجماعية، اخترنا الأمل. نصنع المسرح، ونحرك الدمى، ونخلق جو من الفرح لأن أطفالنا يستحقون أن يكونوا كبقية الأطفال، حتى عندما ينساهم العالم.
خسرنا زميلنا العزيز درغام في عام 2025، لكن روحه معنا في كل ابتسامة نرسمها على وجه طفل.
هذا ليس فنًا فحسب؛ إنه نجاة ومقاومة ورسالة للعالم تقول: ما زلنا هنا، ولن يُمحى وجودنا.”

محمد السقا — أمل الشباب

كما ذكرنا في تقريرنا السنوي السابق، فقد قُتل صديقنا وزميلنا الفنان درغام قريْقع في مطلع عام 2025 خلال القصف، مع أفراد عائلته جميعًا. رحمهم الله.

كان درغام يعمل مع فريق من الفنانين الشباب والنشطاء المجتمعيين. واليوم، ووفاءً لذكراه، يواصل هذا الفريق العمل الذي بدأه.

تحت اسم أمل الشباب نفّذ الفريق عددًا من المشاريع اللافتة، وتمكن من تنظيم ما لا يقل عن مهرجانين فنيين كاملين. المهرجان الأول كان مخصصًا لـ ’قرية الأطفال الأيتام‘، وهي ظاهرة باتت للأسف شائعة في غزة.
أما المهرجان الثاني فهو مهرجان متنقل يجول اليوم بين مخيمات اللاجئين.

تضم هذه المهرجانات برامج متنوعة تشمل المسرح، والرقص، والموسيقى، ومسرح الدمى، والسيرك، والألعاب والتلوين على الوجوه. وبحس فكاهي، تتناول العروض تفاصيل الحياة في المخيمات، وتشّد الأطفال والكبار على حد سواء، ليس بسبب جودتها الفنية فحسب، بل لأنها تسمح لهم بالهروب للحظات إلى مكان يبدو فيه الضحك واللعب أمرًا طبيعيًا.

إلى جانب هذه الفعاليات، وزّع فريق أمل الشباب اثني عشر خزان مياه في أماكن تعاني من شُح المياه الصالحة للشرب.

أكاديمية بيت النحلة BeeHome Academy

بينما كانت غزة تذوق مرارة الحرب، لم يكن الوضع في الضفة الغربية أفضل حالًا. فقد شهد عام 2025 وحده: مقتل 238 فلسطينيًا في الضفة الغربية وهدم 1,300 مبنى، بينها 85 مدرسة وشنّ 7,500 مداهمة في المدن والقرى الفلسطينية وتهجير ما لا يقل عن 32,000 شخص واعتقال 7,500 فلسطيني، بينهم 600 طفل وإغلاق جميع مدارس الأونروا وتشديد الحركة اليومية عبر 900 حاجز عسكري. إضافة إلى ذلك، صادقت الحكومة الإسرائيلية على إنشاء نحو 50 مستوطنة جديدة، بعضُها ضمن ما يُعرف بـخطة E1 التي تهدف إلى تقسيم الضفة الغربية إلى شطرين، وفصل القدس الشرقية عن باقي الأراضي المحتلة.

في ظل ذلك كله، يعيش الفلسطينيون في حالة دائمة من الخوف.

« ‹كنّا نحاول جميعًا أن نكون بخير… سنواصل، ولن يوقفنا شيء سوى الموت›.
كانت هذه الجملة التي يرددها دائمًا صديقنا وزميلنا الشهيد درغام قريقع أثناء عمله على كل مشروع ملهم بالتعاون مع HOPE.
ومع فقدانه، أصبح هذا العام عامًا قاسيًا ومؤلمًا، لكننا أبقينا كلماته حيّة في داخلنا. فهي تذكرنا بأن الموت لا يستطيع سرقة حكايتنا، وأن مواصلة العمل ليست خيارًا فقط، بل فعل مقاومة.
كان درغام يؤمن بأن الأمل يمكن أن يُزرع، وأن الأطفال يستحقون مستقبلًا تُروى فيه حكايات عن الحياة بدلًا من حكايات الفقد.
وبإلهام من إيمانه هذا، نواصل عملنا في الضفة الغربية والقدس الشرقية وغزة، مع التركيز على تمكين الأطفال والبالغين الذين يعملون معهم، ودعم قدرتهم النفسية من خلال الحكاية والفنون.
فمع كل حكاية تُروى، وكل فرصة للتعبير، نؤكد أن الحلم لم ينتهِ.
نحن ما زلنا هنا، نحمي حق أطفالنا في الأمل والخيال والحياة.»

هبة سعيدة — رام الله، فلسطين

تختص هبة سعيدة في رواية وتحليل القصص. وكانت هي الرابط الأول بين درغام و HOPE ، وتشرف على تدريب الشابّتين نور وسُهى من رام الله. كما تتولى إدارة أكاديمية BeeHome.

ورغم صعوبة الظروف وفقدان صديقها المقرّب درغام، نجحت هبة في تنفيذ عدد من الأنشطة من رام الله، وإن بات الاستمرار أكثر تعقيدًا، ما استدعى التفكير في خطة بديلة.

وفي خضم الفوضى في غزة والضفة معًا، لاحظت HOPE أن مزيدًا من الناس يرغبون في دعم الأطفال ويبحثون عن معرفة وخبرة.
وبناءً على ذلك، أطلقت هبة برنامجًا تدريبيًا يقوم على دروس بالفيديو تتضمن تكليفات يمكن تطبيقها مع الأطفال في الأحياء والمخيمات.
يُرسل المتدربون نتائج هذه التكليفات عبر واتساب للمراجعة، ومع إنجاز المهام كاملة يحصل المشاركون على خبرة عملية وشهادة من HOPE قد تساعدهم لاحقًا في الحصول على فرص عمل.

شارك في الدورة الأولى ثمانية عشر شخصًا، وقد بدأوا بالفعل تنفيذ تكليفاتهم الأولى. وتأمل HOPE أن يحقق البرنامج انتشارًا أوسع في عام 2026، وأن يلهم آخرين في منطقة الشرق الأوسط لإطلاق أنشطة فنية مع الأطفال.

أمل على الطريق

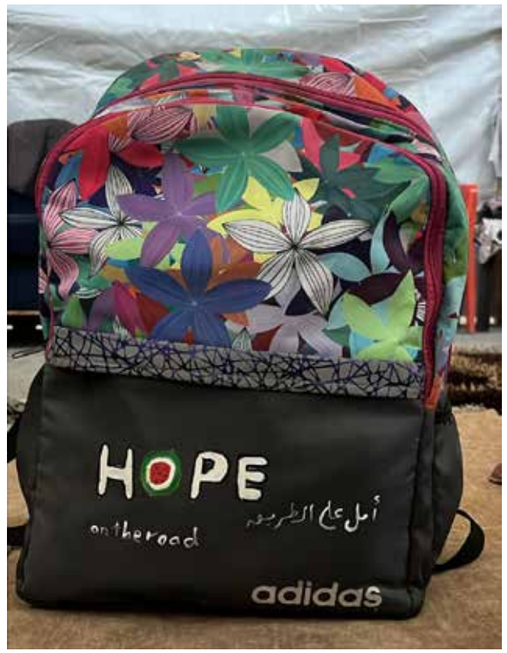
“في ذروة الحرب، قاومنا بنشر الأمل والفن بين أطفال غزة. عبر الرسم واللعب ومسرح الدمى، حوّلنا الخوف إلى قدرة على مواصلة الكفاح من أجل البقاء.
وبينما كنا نعمل إلى جانب الأطفال، تعلّمنا أنه ما دام الأمل موجود، فإن الحياة يمكن أن تستمر.
لا تنسوا غزة - أطفالها ما زالوا يتمسكون بالأمل.”

مصطفى مهنا

نفّذ الفنان مصطفى مهنا سلسلة مشاريع مذهلة، من بينها رسم جداريات على المباني المدمرة، والعمل مع الأطفال الصم، وتنظيم عروض للدمى ترافقها شخصيات مستوحاة من عالم القصص والحكايات.

ورغم عمليات النزوح والقصف، التحق مصطفى بتدريب عن العلاج بالفن عبر الإنترنت بهدف تعزيز قدرته على دعم أطفال غزة نفسيًا.

وفي نهاية عام 2025، تمكن مصطفى من مغادرة غزة بمساعدة القنصلية الفرنسية، وهو اليوم يواصل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة في باريس.
بالنسبة لمصطفى، كانت هذه فرصة بالغة الأهمية، لكنها بالنسبة لـ HOPE ولأطفال غزة كانت خسارة كبيرة.
نأمل أن يتمكن يومًا ما من العودة إلى غزة ليواصل مهمته بقوة ومعرفة وإلهام متجدد، وإن كنا ندرك أن هذا الأمر لا يزال غير محسوم.



قصص من الخيام

“القصص التي تُروى لنا في طفولتنا تشكّل رؤيتنا للعالم. لهذا قررت التعمق في الفنون القديمة، والبحث في الحكايات الشعبية والتقاليد، وغرسها في عقول الأطفال وتطبيقها عمليًا.
كانت لهذه القصص وقعٌ قويٌّ على الأطفال، فهي أداة فعّالة للتعلّم والترفيه وبناء الشخصية، كما توسّع فهمنا للعالم وثقافاته المختلفة.
ورغم القصف والرعب الذي أصاب الأطفال والدمار النفسي والمجاعة والموت، كنت أتساءل: هل يمكن أن نخفف معاناة أطفالنا وهم يعيشون كل هذه التفاصيل القاسية؟
وبينما كنّا نتعرض للقصف مباشرة، كنّا نخشى أحيانًا تنظيم الأنشطة في الأماكن العامة. ومع ذلك بذلنا أقصى ما نستطيع لحمايتهم من هذه التجارب عبر الحكايات. وقد منحت هذه القصص الأطفال ولي أنا أيضًا قدرًا من السكينة والطمأنينة، وكانت متنفسًا للطاقة المكبوتة، ونافذة لتوسيع الخيال والإبداع.”

نور جودة

بدأت راويتا القصص، نور وسُهى عام 2025 ببداية واعدة، لكن خطورة الوضع المحيط بهما والمجاعة أجبرتهما على التوقف لعدة أشهر. ومع ذلك لم ينقطع التواصل بينهما، فظلتا تتبادلان الأفكار وتُعدّان للعودة مُجدّدًا. وفي نهاية المطاف، نجحتا في سرد أكثر من خمسين حكاية في خمسين موقعًا مختلفًا.

كانت موضوعات القصص مرتبطة بمهارات حياتية أساسية مثل التعاون والصبر والمساعدة المتبادلة والتعامل مع الخوف. ومن خلال مناقشة القصص والرسم المستوحى منها، استطاع الأطفال التفكير في سلوكهم في مواقف مختلفة، والتأمل في كيفية جعل العالم مكانًا ألطف قليلًا.

كانت هذه الجلسات تشمل أحيانًا جلسات التأمل أو عروض الدمى، مع وجود وجبة خفيفة دائمًا.

“بالنسبة لي، رواية القصص جزء أصيل من الطبيعة البشرية. فهي تؤثر بعمق على طريقة تفكير الأطفال وتصرفهم، ولها قدرة على تخفيف جزء من معاناتهم اليومية.
ورغم أصوات الطائرات والخوف والجوع ونقص الموارد وانعدام الأمان، واصلتُ العمل مع الأطفال لأرسم البسمة على وجوههم البريئة.
فالحكايات ليست مجرد أداة تعليمية، بل وسيلة للبقاء لنا جميعًا، في زمن كنا نبحث فيه عن إنسانيتنا وسط الركام.
من خلال القصص أسعى لغرس الأمل والخيال والتشجيع على الحوار والمساهمة في تنمية شخصية الأطفال. وجودهم يسعدني، فهم رسل الحياة.”

سُهى حسن

التعاون بين مدرسة " لا يزال لدينا مستقبل" بخان يونس، ومدرسة «De Hofvilla» بمدينة واترينغن الهولندية.

شهد الربع الأول من عام 2025 مبادرة للتبادل التعليمي بين مدرسة

'لا يزال لدينا مستقبل' ومدرسة 'De Hofvilla' في مدينة واترينغن الهولندية. تلقى الأطفال في المدرستين تكليفات مشتركة، منها: ارسم مكان سكنك ومن يعيش معك والمكان من حولك. استمرت المبادرة شهرًا ونصف، وتخللتها جلستان عبر الإنترنت أتاحت للأطفال طرح الأسئلة فيما بينهم والتحدث عن حياتهم. لوحظ اختلاف لافت في مهارة الملاحظة لدى الأطفال.

حيث قال طفل هولندي في الثامنة من عمره: "أيتها المعلمة! هؤلاء الأطفال في غزة يرسمون بشكل رائع! أفضل منا بكثير." وهذه هي الحقيقة.

طُبعت الرسومات القادمة من غزة في هولندا وشُكّلت جنبًا إلى جنب مع الرسومات من هولندا إلى عمل تركيبي عُرض في مدخل مدرسة De Hofvilla لعدة أسابيع، ثم نُقل إلى مقر الصليب الأحمر الهولندي في لاهاي.
كمتابعة لهذا المشروع، شارك تلاميذ مدرسة De Hofvilla في ورشة عمل لمدة يومين في المسرح الوطني الهولندي خلال افتتاح النصب التذكاري لغزة. وفي عام 2026، سيتم عرض المنحوتة أيضًا في كنيسة بيرجكيرك في ديفينتر.

"في مدرسة لا يزال لدينا مستقبل، داخل صف الفنون، في كل مرة كنت أعطي ورق للأطفال، كنت أعتقد أن معظمهم سيصنع لوحات سوداوية كرد فعل للفترات المأساوية والصعبة التي مروا بها، وكنت أتفاجأ بعكس ذلك، كنت أراهم يرسمون البحر، مراكب الصيد، البيوت، الأشجار، الورود، العائلة وجميع تفاصيل الحياة الجميلة، وكأن الورقة كانت بمثابة العالم السحري الذي يريد أن يعيش فيه ويحلم به الطفل في تلك اللحظة، يتخيل إطارها كنافذة المستقبل الذي يتمنى أن يصنعه بنفسه.
هؤلاء الأطفال سيبقى مقدرًا لهم العيش في بيئة آمنة تستوفي لهم جميع حقوقهم، أتمنى أن يكون عام 2026 نقطة تحول بشأن هؤلاء الأطفال وذويهم وأن يكون مليئاً بالحياة وأن يكون أفضل من أي وقت مضى."

علي الفراني — 19 عامًا

أكاديمية البريك دانس Breakdance Academy

يقع المركز في شمال غزة، وقصته فريدة في حد ذاتها. يركز مؤسسها، ميوز، بعناية على اكتشاف ما هو مطلوب في بيئته. في عام 2025، غيّر اسم مركزه من "مركز ميوز للبريك دانس" إلى "مركز ميوز للدعم النفسي." ينصب اهتمام المركز على مجموعات الأطفال الذين يحتاجون إلى الحماية والدعم بشكل أكبر.

إضافة إلى ذلك، فإن مؤسسه (ميوز) صانع أفلام يمتلك ملايين المتابعين على المنصات الرقمية، مما يجعل محتواه يصل إلى جمهور واسع حول العالم.

"بعد عامين من الحرب وصراع البقاء وبعد أن توقفت الهجمات على غزة بشكل جزئي بدأت أتعافى بعض الشيء من أهوال الصدمة.

بدأت أتذكر كيف كان الموت في كل مكان ومع ذلك كان مركز ميوز يعمل في وقت الحرب على أنشطة الدعم النفسي للأطفال. كان عملًا محفوفًا بالمخاطر، أن تجمع أكثر من 100 طفل في مبنى ممكن أن يتعرض للقصف في أي لحظة لأنه في مفهوم العقيدة الإسرائيلية كل شيء في غزة يعتبر هدفًا للطائرات التي كانت تقتل دون رحمة.

العمل في غزة وقت الحرب لم يكن عاديًا، بل كان تحديًا من أجل البقاء.

الأطفال كانوا يعانون من صدمات نفسية نتيجة الهجمات وأصوات القنابل ومشاهدة الأجساد الممزقة، كل هذا كان يجعل الأطفال يتمنون الموت من شدة الصدمة، ولكن في مركز ميوز للدعم النفسي جمعنا الأطفال وقدمنا الفقرات الترفيهية والألعاب والمسابقات والهدايا.

كان الأطفال يغادرون المركز والابتسامة والفرح تغمر قلوبهم، بعد أن حضروا وهم يشعرون بالخوف والقلق.

بعد عامين من تقديم الخدمات للأطفال في مركز ميوز للدعم النفسي، مستمرين حتى آخر لحظة لأن الأطفال هم أكبر ضحايا الحرب وهم أكثر من يستحق في تقديم الخدمات والمساعدة.

ولذلك من قلب غزة الصامد نقدم شكرنا لكل من ساعدنا في تعزيز الصمود والثبات في أصعب الأوقات.

دعمكم لم يكن شيئًا بسيطًا، بل كان عملًا عظيمًا سيحتفظ به التاريخ وسنحدث به الأجيال القادمة.

شكرا لكم."

أحمد أبو حصيرة (ميوز)

مشروع الجيل الجديد

«وسط الرماد، لم نكن نرسم فحسب، بل كنا نرمم أرواح الأطفال ونبني في خيالهم عالمًا لا تطاله الحرب. براءتهم وصمودهم هي البوصلة التي تخبرنا أن الحياة تستحق المحاولة.»

شام – 17 عامًا

في العامين الماضيين، أخبرَنا عدد من خريجي أكاديمية المواهب الشابة أن الفن والتفكير الإبداعي ساعداهم على تحمّل الظروف الصعبة، والتمسك بما تبقى من هويتهم وفرادتهم. وعندما عبّر بعض الشباب (بين 16 و 19 عامًا) عن رغبتهم في نقل هذه التجربة إلى غيرهم، تلقّوا تدريبًا من قبل الأكاديمية ليصبحوا معلمين للفنون.

من بين هؤلاء أربعة معلمين شباب، ينظمون أنشطة للأطفال في المخيمات التي يعيشون فيها. يفعلون ذلك إلى جانب أعمالهم اليومية الشاقة كجلب الماء، غسل الملابس، ومحاولة متابعة دراستهم قدر استطاعتهم.

نحن فخورون للغاية بهم، ونأمل أن يحذو آخرون حذوهم، لتوسيع دائرة الأكاديمية وانتشارها.

«كان عامًا مرهقًا، يتخلله تحذيرات متكررة من نوع: ‹ أخلو المكان فورًا! أنتم في منطقة عمليات خطرة›، لكننا لم نتوقف. قاومنا التعب، وساعدنا الأطفال على الهرب من مخاوفهم. نحن فخورون بهم لكل ما تحملوه، لكنهم لم يعودوا قادرين على احتمال المزيد».

مَرَح – 17 عامًا

«الأمل هو الجسر الذي يصل بين ماضٍ مؤلم ومستقبلٍ أكثر إشراقًا. إنه الضمانة كي لا يتحول من كانوا ضحايا اليوم إلى صانعي معاناة الغد. بزرع الأمل نزرع بذور سلامٍ دائم، ونراهن على أن فجرًا جديدًا آتٍ مهما طال الليل، وأن إنسانية غزة ستعود».

يارا – 16 عامًا

المدرسة الابتدائية _ لا يزال لدينا مستقبل

"في غزة، لم يعد التعليم مجرد روتين، بل فعل مقاومة وأمل. خلال العامين الماضيين، أدركنا أن المدرسة ليست مجرد مبنى، لكنها تعتبر وعدًا كذلك. حتى حين تختفي الصفوف، ولا تتوفر أي ضمانات للسلامة، يواصل الأطفال التعلم داخل خيام أو بين الأنقاض أو وسط ظروف شبه مستحيلة، لأن التخلي عن التعليم يعني التخلي عن مستقبل أطفالنا. فما دام الأطفال يطالعون الكتب، فإن فلسطين ما تزال تملك مستقبلًا."

كرم سعدوني

اضطر السيد كرم إلى نقل مدرسته "لا يزال لدينا مستقبل" مرات عديدة، إلى جانب انتقاله هو وعائلته التي تضم طفلًا رضيعًا ووالدين مريضين. ومع منتصف العام، كانت عمليات الإجلاء القسري قد مزقت كيان المدرسة وتشتت المعلمون في مناطق متفرقة من غزة. لم يعد للمبنى وجود، وأصبح الخروج إلى الشارع محفوفًا بالمخاطر، فقرر كل معلم أن يبدأ التدريس في المكان الذي نزح إليه.

ولكي يبقى النظام المدرسي قائمًا، كان المعلمون يرسلون صور الحصص إلى كرم لتوثيقها. كما تلقّينا صورًا لأطفال يتعلمون الكتابة في أحواض صغيرة مليئة بالرمال وكانت فعّالة على نحو مدهش.

حدث كل ذلك في ذروة النقص الغذائي.

استغل السيد كرم كافة علاقاته لتوفير أي إغاثة ممكنة: من البطيخ، إلى الطرود الغذائية، وصولًا إلى فيتامينات للحوامل وحليب للأطفال حديثي الولادة. بهذا الجهد تمكّن من دعم مئات الأسر.

وفي الربع الأخير من العام، وجد السيد كرم موقعًا جديدًا للمدرسة، عبارة عن أربع خيام يدرس فيها نحو 450 طفلًا ضمن ثلاث فترات يوميًا.

ومع نهاية عام 2025، كانت لدى المدرسة قائمة انتظار تتجاوز 2000 طفل، في حين تعجز نسبة 70% من أطفال غزة عن الالتحاق بأي مدرسة.

يمشي السيد كرم لأكثر من ساعة يوميًا للوصول إلى المدرسة، وقد اضطر في نهاية العام إلى شق طريقه عبر مياه راكدة يصل مستواها إلى ركبتيه. ويشكّل المرور عبر هذه المياه خطرًا حقيقيًا لوجود جثامين لم يُتمكن من انتشالها من تحت الردم بعد. ففي هذه المياه يعانق الموت الحياة وتكثر رائحة العفن والموت إلى حد يصعب احتماله.

تكدّس السكان أصبح خانقًا. فقد دُفع 2.4 مليون إنسان إلى العيش ضمن 47% فقط من مساحة غزة الأصلية. وتصلنا رسائل يومية عن مدى سوء الوضع هناك بسبب سوء الأحوال الجوية والرياح التي تمزق الخيام، فيعيدون نصبها مرة أخرى.

ومنذ صيف 2025، ألزمت وزارة التعليم جميع المدارس بوجود أخصائي نفسي. وبجانب أخصائِيْين، عَيّن السيد كرم الفنان الشاب علي الفراني، وهو أحد خريجي أكاديمية المواهب الشابة، ليكون معلمًا للفنون مرتبطًا فنيًا مع فنانين من HOPE في هولندا وبلجيكا.

الأستوديو المفتوح

بدأت قصة مؤسسة HOPE قبل أكثر من ثلاثين عامًا مع الاستوديو المفتوح، الواقع في مقر جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في خان يونس. هناك، كان الأطفال ــ من ذوي الإعاقة وغيرهم من الأسوياء ــ يتعلمون اللعب والإبداع والتواصل مع العالم الخارجي.

ما زال المبنى قائمًا حتى اليوم، لكنه تضرر بشدة. ومع خروج معظم مباني الجمعية عن الخدمة، تقلّصت المساحات المتاحة للعمل. اضطر فريق الاستوديو المفتوح إلى تقليص المساحة الخاصة به إلى غرفتين صغيرتين فقط بدلًا من تسع قاعات كبيرة.

ولكي يصلوا إلى أكبر عدد من الأطفال، صار الفريق يتنقّل بين المخيمات في «باص الأحلام»، المحمّل بالألعاب ومواد الرسم.

كما يزور الفريق باستمرار الأطفال المصابين بإعاقات أو بتر أو أمراض خطيرة داخل المستشفيات، محاولًا، قدر ما يستطيع، نشر بريقٍ من الأمل في أصعب الظروف.

وفي نهاية عام 2025، انضم إلى فريق الاستوديو المفتوح فنانان واللذان يشكلان «مختبر الفن»، حيث يعملان على تحويل قصص الأطفال إلى أعمال فنية عبر وسائل متعددة، ويطوّران أساليب جديدة تلهم الفريق وتثري مخيلته.

أكاديمية المواهب الشابة

«في عام غلبت عليه القسوة والظلم، اخترنا الاستثمار في الشباب بوصفه فعلًا من أفعال المقاومة، وتفضيلًا للحياة نفسها. فالأكاديمية ليست مشروعًا تعليميًا فحسب، بل مساحة تصون المخيلة وتُستعاد فيها الكرامة، ونؤمن فيها بقدرة الإنسان على الإبداع حتى في أقسى الظروف. نحن نراهن اليوم على المستقبل، وعلى قدرة الإنسان على منح الحياة معنى.

آمل، معكم، أن يكون عام 2026 عامًا أكثر عدالة وإنسانية، وأن يتمكن الشعب الفلسطيني من أن يخطو خطوة أخرى نحو حريته وحقه في حياة كريمة.

مع التقدير والامتنان

ماهر داوود»

رغم كل أوامر الإخلاء، واصلت الأكاديمية بقيادة نور وماهر عملها بشكل مذهل. لم تتوقف عن اقتناص الفرص لابتكار مشاريع جديدة. وبجانب الأنشطة الفنية، قدمت الأكاديمية مساعدات إضافية مثل توزيع الطعام والحطب ومستلزمات النظافة والملابس، بالإضافة إلى دعم متواضع في أماكن متفرقة داخل القطاع.

كما عملت الأكاديمية على تدريب مجموعة من الشباب والفنانين الذين تخرّجوا منها سابقًا، ليصبحوا قادرين على تنفيذ الأنشطة الفنية بشكل مستقل داخل المخيمات. كان مشجعًا لنا أن نرى ما تراكم من معرفة وخبرة على مدى السنوات الماضية يتحول إلى مبادرات ملموسة على الأرض. أليس هذا مُبهجًا بحق؟

«الأكاديمية لم تكن يومًا مجرد مكان للتدريب الفني. لقد كانت ملاذًا للفنانين والمثقفين الفلسطينيين الذين يجمعهم حلم واحد وهو تغذية الحركة الثقافية، وتربية جيل يؤمن بأن الفن قوة للتغيير الاجتماعي.

صحيح أن الجيش الإسرائيلي دمّر الأكاديمية العام الماضي، لكن روحها بقيت حيّة. كل جدار كان يحمل لوحة، وكل حجر كان يحمل حكاية.

لم ينتهِ هذا الحلم. إنه يعيش فينا، وبمعية مجتمعنا ننهض مرة أخرى، مُسترشدين بكلمات محمود درويش:

«على هذه الأرض ما يستحق الحياة».

نور عبد الله»

الإبادة الجماعية

على مدى أكثر من ثلاثين عامًا، كانت مؤسسة HOPE تعمل عبر التعليم الفني على فتح آفاق جديدة أمام الأطفال، ومنحهم فرصًا لبناء حياة أفضل، تمكّنهم من مقاومة واقع القمع والحرمان. غير أن الإبادة الجماعية في غزة حصدت مئات آلاف الأرواح، ودمّرت في طريقها الآمال والأحلام وخطط المستقبل.

كنا نتمنى أن تبقى رسالتنا مركزة في الفن والأطفال، لكن الفن بطبيعته يلامس أعماق الإنسان، ولا يترك لنا خيارًا سوى أن نفتتح تقريرنا السنوي لعام 2025 بهذه الكلمة:
الإبادة الجماعية!

لقد انقلب العالم رأسًا على عقب، وانجرفنا نحن معها، في مغامرة لم يكن أحد يرغب في خوضها. ومع ازدياد عدد الذين يرفضون هذا الواقع، وجدنا أنفسنا جزءًا من هذا الرفض. ويشمل هذا الضمير «نحن» زملاءنا في فلسطين وفي مؤسسة HOPE، ومن حولهم من أصدقاء ومناصرين.

ومع تعذّر التواصل المباشر مع الفلسطينيين في ظل الظروف الراهنة، اقتصرت لقاءاتنا على التواصل عبر الإنترنت. وللحصول على صورة أدق عن الوضع هناك، قررنا هذا العام اعتماد نهج مختلف في إعداد التقرير: طلبنا من مجموعة من الفنانين والمعلمين في غزة والضفة الغربية ولبنان والقاهرة أن يكتب كل منهم بضع كلمات تعكس أفكاره ودوافعه وآماله، وبوادر الأمل التي تلوح في الأُفق.

بالنسبة لنا، من الأهمية بمكان أن تُسمع هذه الأصوات وأن ترى مشاريعهم التي يعملون عليها النور، وخاصة بعد أن فُرضت عليهم العزلة عن العالم.

خلال السنوات الماضية، اختارت فرق العمل في هولندا وبلجيكا التراجع خطوة للوراء، في حين تقدّم العاملون في غزة إلى الأمام، وهو تطور بديهي بالنظر إلى كونهم محاصرين في واقع لا يمكن للعقل الأوروبي أن يتخيّله. فحياتهم مهددة دائمًا، ويعيشون في حداد دائم، والرياح هناك تجري بما لا تشتهي سُفنهم. النقص يطال كل شيء عدا المعاناة والجوع والمكابدة. في مثل هذا الواقع، وحدهم يعرفون ما يلزم للبقاء، وما يحتاجه الأطفال لينشئوا أشخاصًا متوازنين وأسوياء.

كان السؤال الذي يتكرر أمامنا كثيرًا خلال العام الماضي: لماذا تتركز الأنشطة التعليمية والفنية في غزة على الحب والرفق بالبشر؟

وكان الجواب واضحًا: «إذا جعلنا كل شيء يدور حول ما يُرتكب بحقّنا، فلن يبقى في عقول الأطفال متّسع للنمو والتوازن. هدفنا الوحيد هو أن ينشئوا أصحاء ذهنيا ونفسيا قدر الإمكان.

جيلٌ قادرٌ على الأمل، وبناء المجتمعات، وإظهار معنى الرحمة الإنسانية للعالم».

HOPE

التحول الفني للأطفال في النزاع

Zakaria Belal Abu Hassira RIP 8-05-2025

التقرير السنوي